Milliyet

ÇOCUK

16 Haziran 1986 • Sayı 24 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

BÜYÜK OYUN

1

ÇİZGİ-ROMAN KAHRAMANLARINI TANIYIN, CEP HARÇLIĞINIZI ÇIKARIN

HER HAFTA
100.000
LİRA DAĞITIYORUZ

Milliyet

ÇOCUK DERGİSİNİN OKURLARINA SÜRPRİZİ

MIRNAV

RED KİT

ROBİN

ŞİRİNLER

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

13. CEVDET PAŞA

49. YAŞAR KEMAL

BÜYÜK OYUN

1 ÇİZGİ-ROMAN KAHRAMANLARINI TANIYIN, CEP HARÇLIĞINIZI ÇIKARIN

HER HAFTA 100.000 LİRA DAĞITIYORUZ

BU haftadan başlayarak, yepyeni bi oyunla karşınızdayız sevgili okurlarımız "BÜYÜK OYUN" adını verdiğimiz bu arma ğanlı oyunumuzla, hem neşeli dakikalar geçirecek hem de cep harçlığınızı çıkarabileceksiniz...

NASIL OYNAYACAKSINIZ?

Sizlere karşı sayfamızda sunduğumuz büyük resim dört çizgi-roman kahramanının birleşiminden oluş muştur. Örneğin saçı bir çizgi-roman kahramanına burnu başka bir çizgi-roman kahramanına, çenesi ve ağzı bir başka çizgi-roman kahramanına aittir. Sizler den isteğimiz, büyük resmi olusturan 4 cizgi-roman kahramanının adlarını bulmanız ve "yanıt kâğıdına" bu adları yazarak dergimize postalamanızdır.

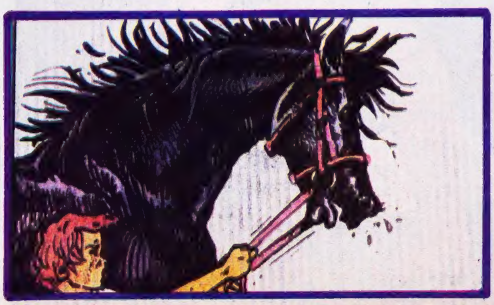
KÜÇÜK BİR İPUCU: Büyük resmi oluşturan çizgi - roman kahramanları aşağıdaki 10 çizgi roman kahramanı arasından seçilmiştir. Yanda sizlere sunduğumuz örnek şekildeki bölümleri dikkatlice inceleyerek, çizgi-roman kahramanlarını tanıyabilirsiniz. Hepinize başarılar dileriz...

Oyunun Kuralları 31. Sayfamızda

CİMCİME

BEŞLER ÇETESİ

ŞİMŞEK SANTRFOR



SİYAH KISRAK

KAPTAN COUSTEAU

KORKUSUZ SÜRÜCÜ

Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor

DRİPLİNG (ÇALIM)

Dripling ve çalım çok özel futbol yetenekleridir. Özellikleri de şuradan kaynaklanır. Eğer iyi bir takımda oynuyorsanız, driplinge yani topu metrelerce sürerek ayağınızda tutmaya fazla gereksinim duymazsınız.

Ama eğer oyuncularının henüz "topsuz oyun" kavramından ve kolektif futboldan yeterince haberli olmadığı bir takımda iseniz, sık sık dripling yapmanız gerekecektir. Çünkü arkadaşlarınız topsuz oyun kuramadıkları için, size göre en uygun yeri almayı düşünemeyecekler, siz de yere göre değil, adama göre pas çıkarmak durumunda kalacaksınız. Ama bunu yapabilmeniz için de arkadaşlarınızın oyun kurmalarını beklemeniz ve bu arada da "adam adama" birçok ikili mücadeleden galip çıkmanız gerekecek.

Şunu asla unutmayın: Dripling, topun çok yakından kontrolü demektir.

Oyundan düşen arkadaşlarınız yerlerini alıncaya değin topu çok iyi kontrol etmeniz, ayağınızdan açmamanız gerekir.

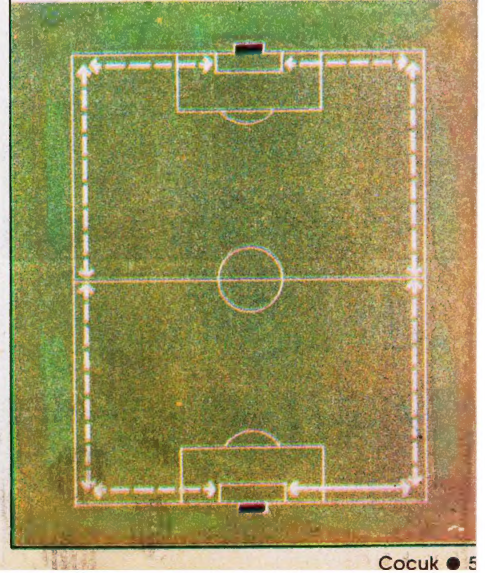
Bir nokta daha: Dripling ve çalım, amaç değil, araçtır. Salt çalım atmış olmak için kendinizi yormanıza hiç gerek yok. Önünüzdeki ra-

kibi geçtiğiniz, ya da takım arkadaşlarınızdan birinin önünde bir boşluk yarattığınız anda, hemen pasınızı verin.

Brezilya Ulusal Takımı'ndan Rivelino, Batı Alman savunma oyuncusu Franz Beckenauer'i geçmeye çalışıyor.

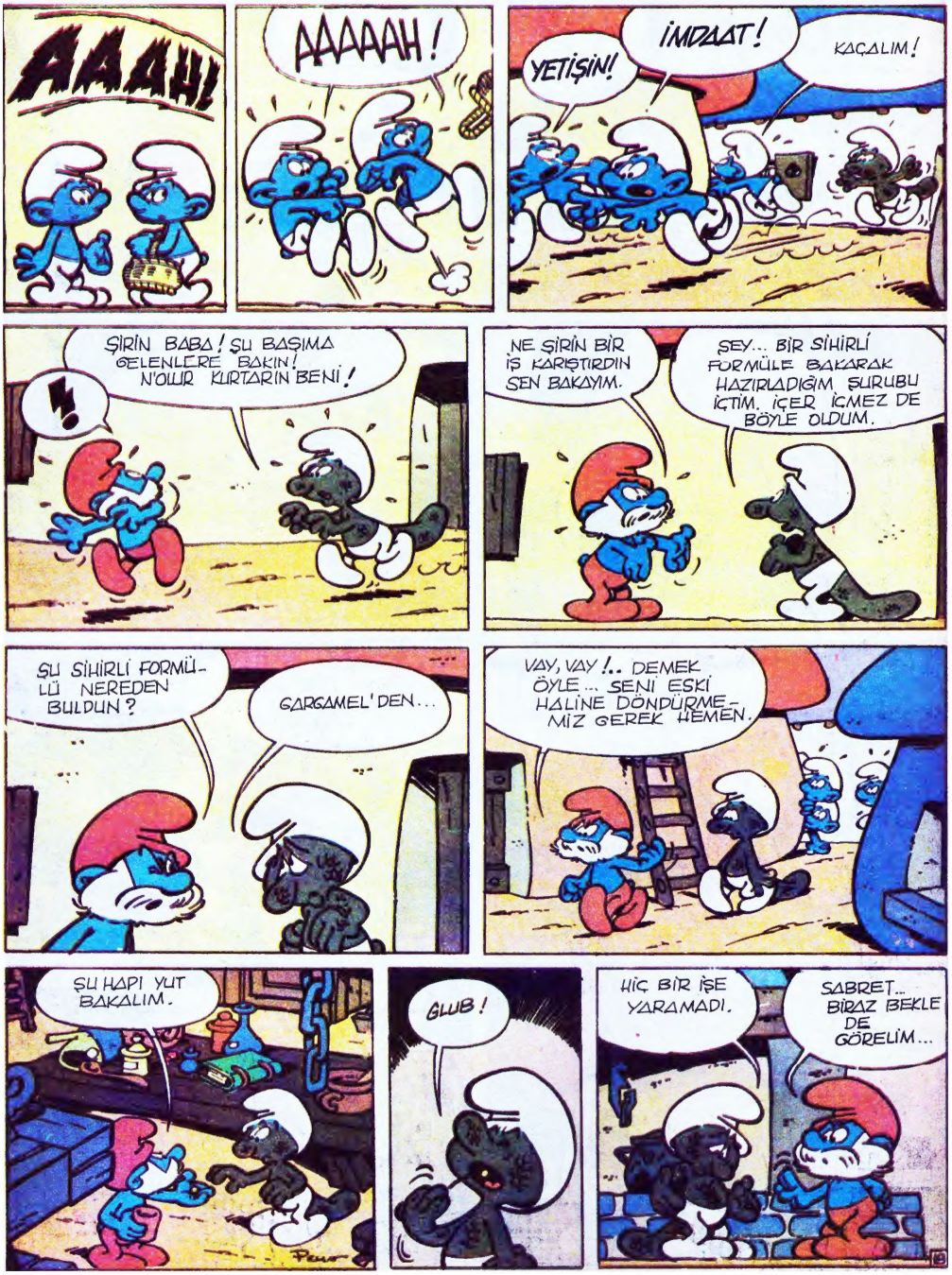
DRİPLİNG NE ZAMAN YAPILMAZ? Savunma oyuncusu B, topu ayağına almış ama başı dertte. Üzerine doğru gelen üç rakip oyuncu var. Driplingle onları geçmeye çalışması son derece zor. Kalecisine geri pas vermesi de bir o kadar tehlikeli. Yapacağı bir tek şey var: Topu taca göndermek.

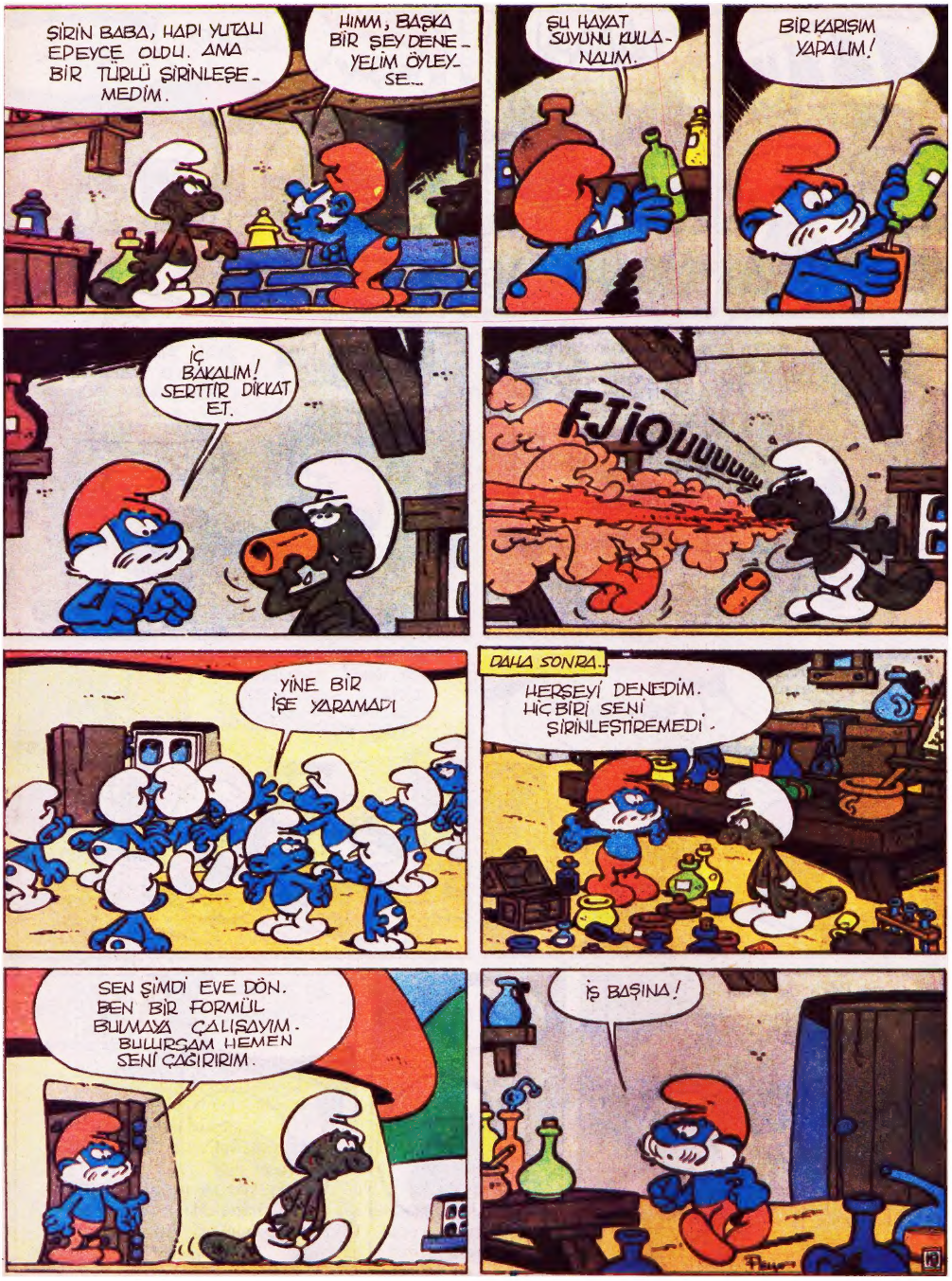
DRİPLİNG ANTRENMANI: Topla birlikte, sahanın çevresini, aşağıdaki şekilde verilen yönergeye göre dolaşın. Kısa bir aradan sonra, aynı şeyleri ters doğrultuda yineleyin.



ÇIRAK ŞİRİN

EN İYİSİ GÖZLÜKLÜ ŞİRİN'E GİTMEK.
YOO HAYIR! BU YENİ BULUŞUNU DENEMEYE HİÇ NİYETİM YOK. ŞİRİN BABA'NIN DA DEDİĞİ GİBİ ŞİRİNLEMEYE GİDEN, ŞİRİNLENİR. HEM ZATEN BENCE...
NEE? BU PİSLİĞİ İÇMEMİ Mİ İSTİYORSUN! SEN KAFANI MI ŞİRİNLETTİN?
SUÇ ŞİRİNLERDEN YARDIM İSTEYENDE... HİÇBİRİNE GÜVENMEMELİYDİM.
BEN DE KENDİM DENERİM.
GLOU GLOU
AAA, DERİMİN RENGİ DEĞİŞİYOR! YEŞİLLENİYORUM...
!


AAAH!
AAAAAH!
YETİŞİN!
İMDAAT!
KAÇALIM!
ŞİRİN BABA! ŞU BAŞIMA GELENLERE BAKIN! N'OLUR KURTARIN BENİ!
NE ŞİRİN BİR İŞ KARIŞTIRDIN SEN BAKAYIM.
ŞEY... BİR SİHİRLİ FORMÜLE BAKARAK HAZIRLADIĞIM ŞURUBU İÇTİM. İÇER İÇMEZ DE BÖYLE OLDUM.
ŞU SİHİRLİ FORMÜLÜ NEREDEN BULDUN?
GARGAMEL'DEN...
VAY, VAY!.. DEMEK ÖYLE... SENİ ESKİ HALİNE DÖNDÜRMEMİZ GEREK HEMEN.
ŞU HAPI YUT BAKALIM.
GLUB!
HİÇ BİR İŞE YARAMADI.
SABRET... BİRAZ BEKLE DE GÖRELİM...
Peyo
13


ŞİRİN BABA, HAPI YUTALI EPEYCE OLDU. AMA BİR TÜRLÜ ŞİRİNLEŞEMEDİM.
HMM, BAŞKA BİR ŞEY DENEYELİM ÖYLESE...
ŞU HAYAT SUYUNU KULLANALIM.
BİR KARIŞIM YAPALIM!
İÇ BAKALIM! SERTTİR DİKKAT ET.
FJIOUUUUUU
YİNE BİR İŞE YARAMADI
DAHA SONRA..
HERŞEYİ DENEDİM. HİÇBİRİ SENİ ŞİRİNLEŞTİREMEDİ.
SEN ŞİMDİ EVE DÖN. BEN BİR FORMÜL BULMAYA ÇALIŞACAĞIM. BULURSAM HEMEN SENİ ÇAĞIRIRIM.
İŞ BAŞINA!

GARİP AMA GERÇEK

Resimler:
Semih POROY

Yıllardır madeni cisimler ve camla beslenen adam, doktorları şaşırtıyor...

Garip Bir Beslenme Yöntemi

SIRADAN insanların, normal besin maddelerinin neler olduğunu hepimiz biliyoruz. Ama 1950 yılında Fransa'da dünyaya gelen Michel Lotito' nun beslenme yöntemi, oldukça değişik. Fransızca'da "her şeyi yiyen adam" anlamına gelen "Mösyö Manjtu" lâkabıyla ün kazanan Bay Lotito, 1959 yılından bu yana normal besinler yerine madeni cisimler ve cam yiyor. Doktorlar, bu ilginç Fransız'ı günlerce hastanede denetim altında tuttular, midesinin röntgenini defalarca çektiler, ama yine de bu ilginç özelliğe bilimsel bir açıklama getiremediler. Mösyö Manjtu' nun 1966 yılından bu yana yediği bazı "ilginç" besinler arasında 7 bisiklet, bir büyük boy süpermarket arabası, 7 tane TV seti ve Venezuela'nın Caracas kentinde yediği "düşük kalorili", hafif bir "Cessna" tipi uçak da var.

10 BİN METREDEN DÜŞTÜ ÖLMEDİ

İNSAN vücudunun boşlukta paraşütsüz olarak düşerken ilk 14 saniye sonrasında saatte ortalama 200 kilometre hıza ulaştığını biliyoruz. Eğer bu düşüş başaşağı gerçekleşiyorsa, o zaman düşme hızı saatte 298 kilometreye yükseliyor. Böylesine büyük bir hızla yere çakılan birinin kurtulabilmesi, ancak bir mucize sonucu gerçekleşebilir. Bu da pek sık görülen bir olay değildir.

Ne var ki, binde bir de olsa, kimi zaman bu tür mucizelere tanık olunuyor. Yugoslav Havayolları'nda hostes olarak görev yapan Vesna Vulavic'in bindiği DC-9 türü yolcu uçağı, 26 Ocak 1972 günü, Çekoslovakya'daki Serbska Kamenica köyü üzerinde havada infilak etti. 23 yaşındaki hostes, tam 10 bin 160 metreden düştü ve kurtuldu. 27 gün komada kaldı, vücudundaki kemiklerin büyük bölümü kırıldı, ama ölmedi. 16 ay hastanede kaldıktan sonra taburcu edildi. Ülkesine döndükten sonra evlenerek "Breka" soyadını alan hostes, halen Yugoslav Havayolları' nın yer görevlisi olarak çalışıyor.

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

CHARLOUN tam akşam yemeğini bitirmek üzereydi ki, avcı içeri girdi. Adamın adı Marius Cagnol idi, ama herkes ona Rigolo derdi. Heyecanlıydı. On dakika önce İspanyol Burnu'nun ardındaki koruluklarda erkek geyiğin çıngırağını duymuştu, Port-Biou'daki herkes onun orada olduğunu biliyor olmalıydı.

Charloun, "Bu kez onu yakaladık!" dedi. Heyecanla yerinden fırlamıştı: "Av köpekleri nerede?"

Rigolo, "Şimdi Migue'e söyledim," diye yanıtladı. "Sürüyü hemen toparlayıp gelecek..."

Charloun borusunu çengelinden aldı. Başını meşin kayışından geçirerek, ağız kısmını dudaklarına yerleştirdi. Sonra derin bir nefes aldı. Yirmi yıl önce Marsilya'daki tramvay şeflerinin kullandığı, küçük bir bakır boruydu bu. Önce bir toz bulutu, ardından da öylesine anlamsız bir ses çıktı ki, ortalarda dolanan iki kedi evden dışarı attılar kendilerini. Babası gümrük memuru Charly de gürültüden uyanmıştı. Ama öyle bir uyanıştı ki bu, neredeyse yere yuvarlanıp, kolunu bacağını kıracaktı.

Gazetesini buruşturarak, "Bu çocuk aklımızı başımızdan alacak," dedi. "Ne yapmaya çalışıyorsun küçük şeytan?"

Charloun yalınayaktı. Rigolo sabırsızca Charloun'un çevresinde dolanırken, Charloun ayakkabılıktan eski bir sandalet seçti. Sonra da babasına dönerek:

Geyik, kırlardan az önce geldi. Onu buradan bile duyabilirsin...

Çok heyecanlıydı ama Bay Charly omuzlarını silkmekle yetindi. İlgisiz bir sesle, "geyik" dedi. "Hazır eliniz değmişken neden bir aslan değil de, yalnızca bir geyik yakalamaya çalışıyorsunuz?

GÜRÜLTÜ TÜYLER ÜRPERTİCİYDİ.

CHARLOUN ve Rigolo birbirlerine göz kırptılar. Bunun anlamını Port-Biou'da kimse anlayamazdı. Çaktırmadan boruyu ağzına götürerek, bir kez daha öttürdü. Gürültü tüyler ürperticiydi. Mutfak kapısının ardından Bayan Charly fırladı. Sinirliydi. Öfkeyle, "Şimdi de siz mi geyik saçmalığının peşindesiniz?" dedi. "Ortalıkta dolanıp o boruyu öttürecek olursanız, her yanı yıkarsınız!" Sonra da yeniden mutfağa döndü. Ama hâlâ sesi duyuluyordu: "Tanrım ben sana ne yaptım ki, bana böyle bir çocuk verdin! Gidin geyiğinizi avlayın. Yeter ki, evimden çabucak dışarı çıkın." Daha sonra süpürgesini sallayarak odaya girdi. Tehlike demekti bu. İki çocuk kaçmak için davrandılar. Kolları ve bacakları birbirine dolanarak, birbirlerini dar kapıdan itekliediler. Ama dışarı çıkar çıkmaz Charloun, Karanlık Kule'deki Roland gibi solumaya başladı. Çünkü sıcak öğleden sonra güneşi her zaman ıhtımda dolaşan insanları bile öğle uykusuna yatmaya zorlamıştı. Ortalıkta yalnızca kahvede oturan turistler gözüküyordu. Zaten onlar da, hava ne kadar sıcak olursa olsun, ortalıkta dolaşırlardı. Hepsinin kolları ve tüm vücutları istakoz gibi kızarmıştı.

Bir tanesi iki delikanlıdan ateş istedi.

Charloun onu kulakları tırmalayan bir boru sesiyle, Rigolo ise bir savaş narasıyla yanıtladı. İki arkadaş kahvenin önüne parketmiş otomobillerin arasından geçerek ıhtımın çarpık çurpuk kaldırım taşları üzerinde yürüdüler. Bay Pastourelle ve arkadaşları, bütün balıkçılar gibi gerilmiş ağların gölgesinde uyukluyorlardı. Onlarla hiç ilgilenmediler. Ama yine de göz ucuyla çocuklara bakmaktan kendilerini alamadılar. Çünkü Charloun'un şeytanlıklarına alışmışlardı.

BÜTÜN ÇETE KIZ ÇOCUĞUNUN PEŞİNDEYDİ.

YUKARI köyden dolana dolana gelen caddenin köşesin dönerken Charloun

Küçük kız Migue, kemendini de yanında getirmişti

Resimler: Dede BAYTORE

neredeyse Mique' e çarpacaktı. Bütün çete bu kız çocuğunun peşindeydi: Norine, Angel, Titin, Sandrine ve Frisquet. Hepsi de birer av köpeği kesilmişti sanki. Bu iki ayaklı av köpekleri işe candan bağlanmışlardı. Sekiz yaşındaki Angel Despardieu yüksek sesiyle tıpkı bir köpek gibi havlıyor ve olmayan pirelerini kaşıyordu. Ötekiler ise öylesine homurdanıyor, uluyor ve dişlerini gösteriyorlardı ki, onları gören sokak köpekleri kuyruklarını bacaklarının arkasına sokup, kaçmak zorunda kalabilirlerdi.

Rigolo, parmağını kaldırıp işaret etti: "Onu duyabiliyor musunuz?"

İspanyol Burnu'ndaki yeni villanın arkasından hâlâ geyiğin çıngırak sesi geliyordu. Sık ve sert esen bir rüzgâr, onun sesini oraya kadar getiriyordu.

Mique, "Sallanmamalıyız," diye seslendi. Saman rengi saçlarını sallayarak, "Kemendimi de yanımda getirdim. İşimize yarayabilir."

Kolunda, kement biçiminde ustaca bağlanmış, on beş metre kadar çamaşır ipi vardı. "Av köpekleri" havayı kokladıkça daha da sabırsızlanıyor, korku saçan sıvrı dişlerini gösteriyorlardı.

Charloun, "Ötekiler nerede?" diye sordu. Olanları saydı. Coucoulin, Rouqui ve Rosette her zamanki gibi yoklardı. Ama daha fazla da bekleyemezlerdi.

Charloun, "İhtiyar Rouqui sanırım kıyıdadır. Geçerken onu da alırız," diye düşündü. "Coucoulin ve kızkardeşi ise, oraya vardığımızda bize katılacaklar. Haydi!"

AV KÖPEKLERİ ÇILGINCA HAVLADILAR.

ŞEF, borusu ile o kulakları tırmalayan sesi bir kez daha çıkardı. "Av köpekleri" çılgınca havladılar. Bütün çete oradan uzaklaştı. Bayan Amoretti birinci katın penceresinden bu toplantıyı izliyordu. Sakince kepenklerini açtı ve onbeş gündür sırf bu toplantı için sakladığı armağanı kaldırıma döktü. Armağan, küçük bir testinin içinde gizliydi. Ama sağanak ne yazık ki asıl hedefini bulamadı. Bütün sular o sırada, pencerenin altında sakin sakin yalanan bir kedinin üzerine döküldü. Kedi, acı acı miyavlayarak, o anda ilk önüne çıkan açık bir pencereden içeri kaçarak kayboldu.

Bu olay çetenin çok hoşuna gitmişti. Katıla katıla gülerek kıyıya indiler. Rouqui gerçekten de kızağa çekilmiş bir balıkçı teknesinin gölgesinde uyukluyordu. Az ilerde birkaç tane gemici de teknenin altına yapışmış midyeleri temizlemeye çalışıyordu. Gürültünün hiç farkında değillerdi.

Charloun Rouqui'i çağırmak için iki kez borusunu üfledi. Sonra da seslenerek:

"Sağır mısın oğlum? Geyik koruluklarda çıngırağını sallıyor, biz ise burada vakit öldürüyoruz. Haydi toparlan da gidelim."

Rouqui kaşlarını kaldırdı ama kımıldamadı.

Yavaşça, "Çok isterim," dedi. "Ama bir avcı olarak değil. Bir av köpeği olmak daha eğlenceli."

Charloun ellerini beline dayayarak, "Yine başladın! Eğer herkes istediğini yapsaydı, her şeyin sonu olurdu bu!

Sürecek

BİRGÜN DİŞLERİNİZİ FIRÇALAMAZSANIZ,

Dişlerinizin arasında kalan yemek artıkları zamanla ağızdaki bakterilerin etkisi ile zararlı asitlere dönüşüp diş minelerini yıpratarak çürümelerine neden olur.
... ve

BİRGÜN DİŞLERİNİZ ÇÜRÜR

120g 75g

Bu nedenle, hergün, dişlerinizi en az iki defa Fluorid'li İpana diş macunu ile fırçalayarak diş minelerini koruyup, çürümelerini önleyin.

ipana
fluorid'li
"DİŞLERİNİZİN GÜVENCESİ"

BİR ÖYKÜ YAZALIM

18. SAYININ SONUÇLARI

Haftanın Yazarları

*"Bir Öykü Yazalım" yarışmamızın ikincisi de sonuçlandı. "Anneler Günü"nü anımsatmak, kutlamak amacıyla sunduğumuz iki resim, sizlerden beklenen öyküleri hızla getirtti. Gelen öyküler içinde "Anneler Günü Armağanı" **(Şafak Üstündağ)**, "Melek'in Uğurlu Rüyası" **(Berrin Tayfur)**, "Çiğdem ve Annesi" **(Meral Göktaş)** en beğendiklerimiz oldu. Ayrıca adını yazmayı unutan bir okurumuzun "Kırmızı Eşarp" adlı bir öyküsüyle **Petek Us, Gözen Kocabaş, İrfan Çamalan, Çağatay Özkantürk, Bahar Eriş, Yıldız Vehibe Hasde** başarılı bulduğumuz öyküleri yazmışlar. Hepsini kutluyoruz.*

Şafak Üstündağ'ın Öyküsü

ANNELER GÜNÜ ARMAĞANI

Pazar günü "Anneler Günü" idi. Bugün ise günlerden cumartesi. Leyla ise, hâlâ annesine verecek bir armağan bulamamıştı. Sabahleyin müzik çalışmasına, akşam da tiyatroya gittiler. Leyla, annesine armağan almasını unutmuştu. Tam yatağa yattı, annesine armağan almadığını hatırladı. Bütün çocuklar annelerine armağan verirken, o veremeyecekti. Çok üzülüyordu. Hem parası da yetmiyordu.

Bir hafta önce cumartesi günü sabah saat 7'de amcasının çiftliğinden bir telefon geldi, telefonu Bora ediyordu. Bora amcasının oğluydu. Telefonda bugün yaşgünü olduğunu ve gelmelerini istiyordu. Onlar da teklifi kabul ettiler ve hemen bir şeyler atıştırıp aceleyle evden çıktılar. Boralar'ın çiftlikleri İzmit'te, Leylalar'ın evi ise İstanbul'da idi. 2 saat sonra İzmit'te, çiftliğe bir kilometre kala akıllarına bir şey geldi. Öyle acele çıkmışlardı ki, Bora'ya armağan almayı unutmuşlardı. Leyla'nın annesi arabadan inip kocaman bir demet kır çiçeği toplamıştı. Çiftliğin kapısından girince, onları Bora karşıladı, çiçeklere de çok sevindi.

Evet, işte bugün "Anneler Günü" Leyla bir hafta önceki olayı hatırlayarak, kaç hafta önceden yetiştirmeye başladığı pembe menekşeleri hatırladı. Üstünü giyer giymez, gizlice bahçeden çiçeklerini topladı. Kahvaltıdan sonra annesine bir şiirle çiçeklerini verdi. Tabii annesi bu sırada gözyaşlarını tutamadı ve ağladı.

Akşamleyin Leyla günlüğüne şu cümleleri yazdı. "Şimdi anladım ki, önemli olan anneme bu günde bir kolye, küpe gibi şeyler vermek değil. Tabii elimde olsa anneme dünyaları, en güzel şeyleri veririm. Ama annem öyle bir melek ki ona bir öpücük, bir demet çiçek bile yetiyor, o mutlu oluyor. Çünkü annem için önemli olan benim mutluluğum, sağlığım. Annemin söylediğine göre ona her gün "Anneler Günü" imiş. Nedeni her gün ona sevgimi gösterdiğim için. ANNEMİ ÇOK SEVİYORUM.

Berrin Tayfur'un Öyküsü

MELEK'İN UĞURLU RÜYASI

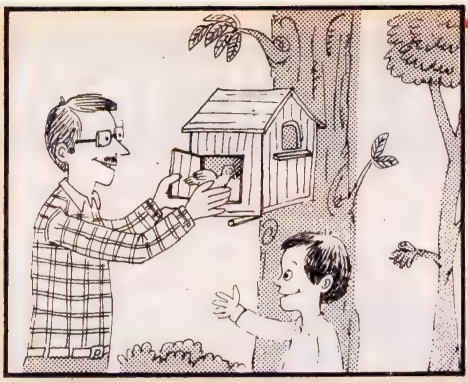
Melek, o gün günlerden cumartesi olduğu için, annesinden izin alabilmiş ve arkadaşlarıyla buluşmuştu. İyi bir gün geçireceğini zannediyordu. Ama umduğu gibi olmamıştı.

Arkadaşları, Seher, Cemile ve Birgül onunla ancak yarım saat kadar oynayabilmişlerdi. Çünkü yapacak önemli bir işleri vardı. Melek, bu önemli işin ne olduğunu sorunca da, Seher'den;

—"Akıllım, yarın Anneler günü, annemize hediye alacağız" cevabını aldı. "Paranız var mı ki" diye atıldı Melek. "Olmazsa almaya gider miydik? Bir ay önceden harçlıklarımızı biriktirmeye başladık" dedi Cemile. "Yoksa, senin haberin yok muydu?" diye atıldı Birgül. Melek, üzgün, biraz da utangaç bir ifadeyle "Şey, ben bilmiyordum" dedi. Arkadaşları bu durum üzerine bir şey söylemeden ayrıldılar.

Çok mutsuzdu Melek, gözleri dolmuştu adetâ, dokunsalar ağlayacaktı hani. Birden aklına kumbarası geldi. Belki içinde para vardır, ümidiyle koşarak eve gitti. Annesine sezdirmeden kumbarasını aldı ve yemek odasına gitti. Kumbarasını salladı salladı... Ama içinden çıka çıka iki demir ellilikten başka para

Devamı Arka Sayfamızda



BİR ÖYKÜ YAZALIM

Sevgili okurlarımız "Bir Öykü Yazalım", adlı bu köşemizde, her hafta birbiriyle ilgili iki resim sunacak, bu resimlerle ilgili bir sayfayı geçmeyecek öyküler yazmanızı isteyeceğiz.

Yazdığımız öyküleri daha sonra değerlendirecek, dereceye giren öyküleri dergide yayımlayacağız. Dergide öyküleri yayınlanan okurlarımıza çeşitli armağanlar da dağıtacağız...

Öykülerinizi, bir adet fotoğrafınızla birlikte MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, "BİR ÖYKÜ YAZALIM", Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10. Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz.

Başlarafı 13. Sayfamızda

kmamıştı. "Tüh" dedi Melek ve üzünü iki elinin arasına aldı. "Ben e arkadaşlarım gibi para biriktirydim de çikolataya, şekere vermeydim" diye yakındı. Üstelik yarın a Anneler Günü. Avrıca bu parayla e bir kokulu sabun, ne de bir küçük şe kolonya alınırdı. Hatta ipek bir ıendil dahi alınmazdı. Tüm ümidini itirmişti küçük kız. Bu yüzden ne ğle yemeğinde ne de akşam yemeinde doğru dürüst bir şey yemedi.

O, ruh haliyle annesine ve baba.na iyi geceler diledikten sonra yatıak üzere odasına çekildi. Gece çok arip bir rüya gördü. Bir peri sihirli ir değnekle yanıbaşında duruyordu e neden üzgün olduğunu soruordu. Melek de her şeyi anlatmıştı ericiğe. Birden peri "annen için en üzel hediye ne olur, biliyor musun?" edi. "Ne" diyerek heyecanlanmıştı Melek. O zaman peri elindeki sihirli leğneği Melek'in avuçlarının içine lokundurmasıyla bir buket çiçek elirmişti. "Tabii ya tabii, niye önceen düşünemedim" demeye kalmaan uykudan sıçrayarak uyanmıştı. Rüya gördüğüne sevinmişti. Bu ırada gün de doğmuştu ve saat 8.00' geliyordu. Çarçabuk en güzel giyilerini giydi. Kapı komşuları Aydın Amca'nın bahçesine koşar adımlarla yürüdü. Aydın Bey ise her zamanki gibi sabahın erken saatlerinde çiçekleriyle uğraşıyordu. Melek, yanına yaklaştı ve ona her şeyi kısaca özetledi. Sonra ondan bir buket çiçek rica etti. Kıramadı, Aydın Amcası onu ve ona güzel bir buket hazırladı. Çiçeği alır almaz tesekkür bile etmeden eve gitti. Annesini oturma odasında örgü örerken buldu. Karşılıklı kısa bir tebessümden sonra Melek, arkasına sakladığı çiçekleri annesine uzattı. Annesi buna çok sevinmişti. Sevinçten gözlerinde iki damla yaş belirdi "Gününüz kutlu olsun anneciğim" dedi Melek ve annesine iki öpücük kondurdu.

Meral Göktaş'ın Öyküsü

ÇİĞDEM ve ANNESİ

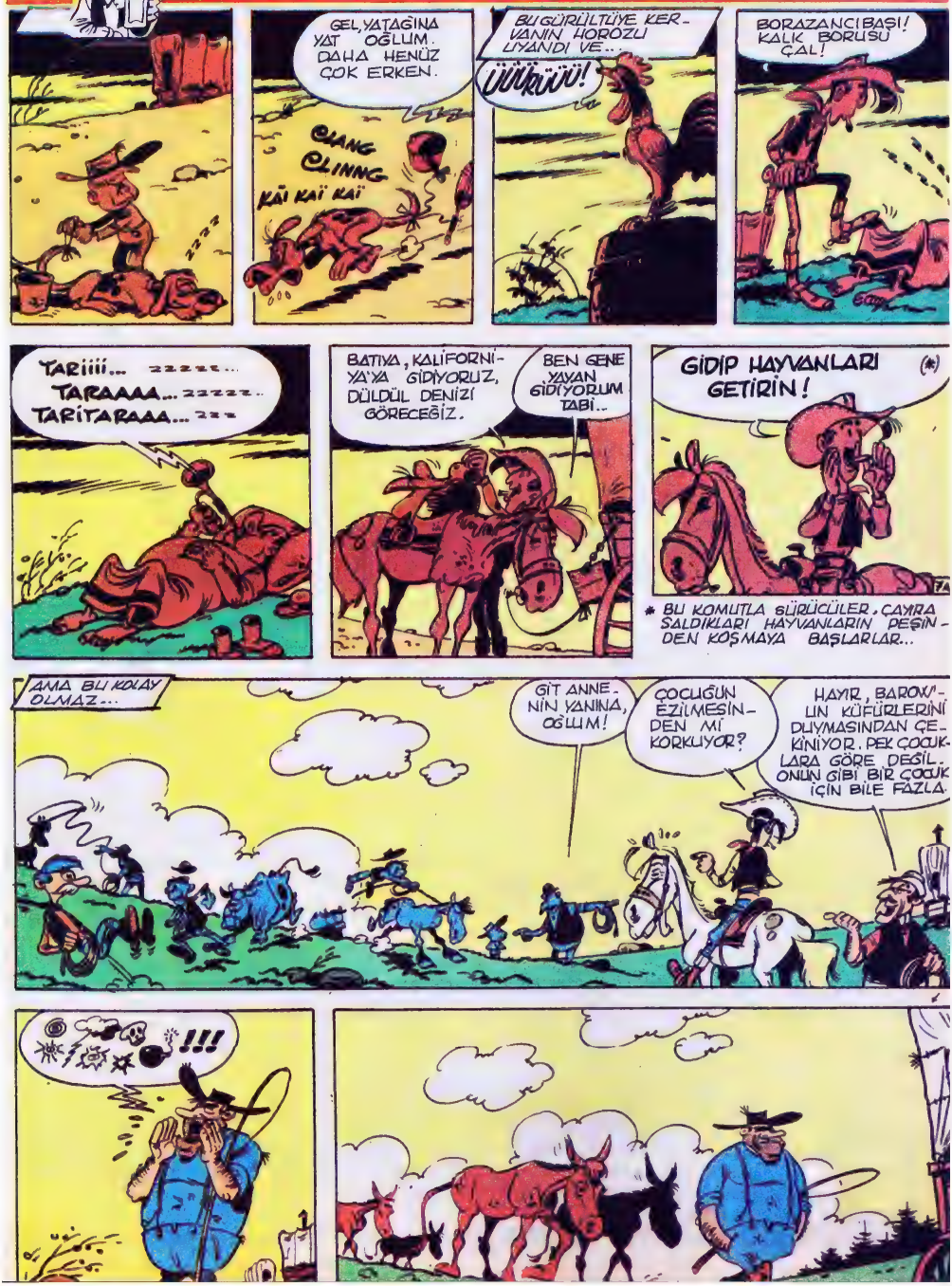
Çiğdem, siyah ve uzun saçlı, iri gözlü, etrafına neşe saçan tatlı, akıllı ve zeki bir kızdı. Ailenin tek kızı olduğu için ailesi tarafından sevilen küçük bir kızdı. Çiğdem'in günleri neşe içinde geçerdi. Çiğdem her sabah kalkar babasından parasını alırdı, bu paradan harcayabileceği kadar alır, artanını kumbarasına atardı. Çiğdem çok tutumlu bir kızdı. Çiğdem'in tutumuna bütün arkadaşları hayran kalırdı.

Çiğdem'in günleri böyle güzel geçerken Anneler Günü de yaklaşıyordu. Fakat Çiğdem'in bundan haberi yoktu. Çiğdem'in parası kumbarasında çoğalmıştı. Çiğdem her Anneler Günü'nde annesine güzel hediyeler alırdı. Fakat bu Anneler Günü unutmuştu. Çiğdem'in arkadaşları bir gün aralarında konuşuyorlardı. Onlar bir gün parka gidip eğleneceklerdi. Çiğdem de gelince onu da davet ettiler. Çiğdem izin alarak paralarını da alıp parka gitti. Orada bütün paralarını harcadı.

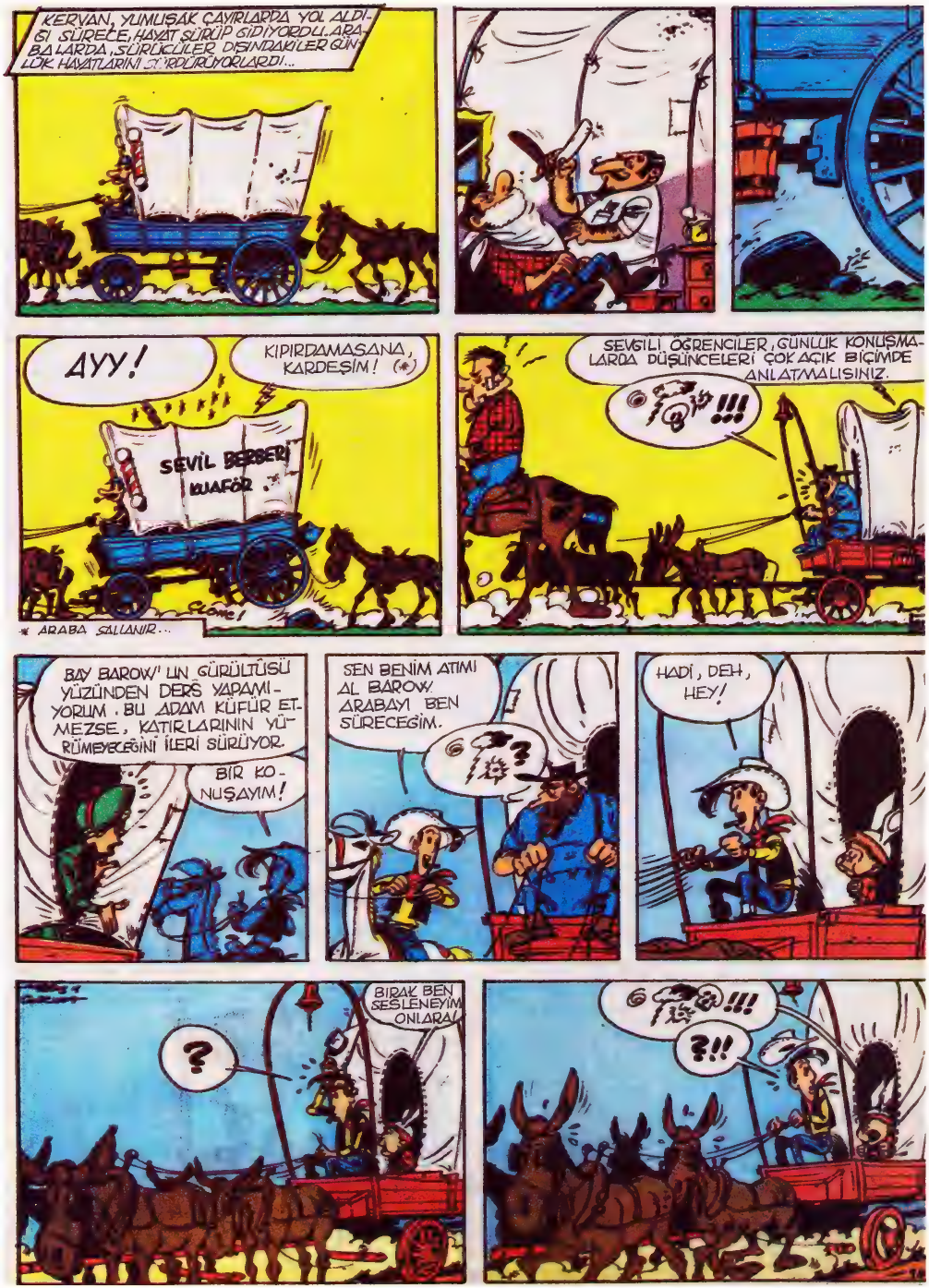
Ertesi gün Anneler Günü'ydü fakat Çiğdem'in bundan haberi yoktu. O pazar erkenden uyandı, gözleri odasındaki annesinin resmine ilişti. Annesi elinde bir çiçekle poz vermişti. O sırada o günün annelere ayrıldığını hatırladı fakat hiç parası yoktu çok üzülmüştü, ağlıyordu, sonradan aklına annesinin elindeki çiçek aklına geldi. Düşündü ve şöyle söyledi: Demek ki anneleri sevindirecek en pahalı hediyeler değildi. Buna dayanarak bahçeye inip bir buket çiçek topladı ve annesine verdi, annesi çok sevindi. Bu anneler günü de boylece geldi geçti. Her ikisi de mutluydu.

RED KİT

BELÂLI K'IRVAN



SÜRÜCÜLER ATLARINI BAĞLARKEN...
ÖĞRETMEN ÖĞRENCİLERİNİ ÇAĞIRIYORDU.
HERKES HAZIR MI?
HAZIRIZ!
EVET!
Sİ, SENOR!
HÜCUM BORUSU!
KALİFORNİYA'YA, İLERİ!
TARİİİ... TARAAA... TARİİİ...
KALİFORNİYA, KALİFORNİYA NEDEN BİZİ SEVMİYORSUN, NİYE? DAĞLARI TEPELERİ AŞIYORUZ SANA GELELİM DİYE...
2X4=8
2X5=10
2X6=12
HURRA!
İYİ YOLCULUKLAR!
BOL ŞANSLAR!
BENİ BEKLEYİN! BEN DE SİZE KATILACAĞIM! BELKİ KALİFORNİYA'DA BİRAZ PARA YAPARIM!
CENAZECİ HAYATINI TEHLİKEYE ATIYOR. YOLCULUK TEHLİKELİ. KORKARIM ARABASININ İLK YOLCUSU KENDİSİ OLACAK.


KERVAN, YUMUŞAK ÇAYIRLARDA YOL ALDIĞI SÜRECE, HAYAT SÜRÜP GİDİYORDU. ARA BALARDA, SÜRÜCÜLER DİŞİNDAKİLER GÜNLÜK HAYATLARINI SÜRDÜRÜYORLARDI...
AYY!
KIPIRDAMASANA, KARDEŞİM! (*)
SEVİL BERBER KUAFÖR
Clonc!
* ARABA SALLANIR...
SEVGİLİ ÖĞRENCİLER, GÜNLÜK KONUŞMALARDA DÜŞÜNCELERİ ÇOK AÇIK BİÇİMDE ANLATMALISINIZ.
!!!
BAY BAROW'UN GÜRÜLTÜSÜ YÜZÜNDEN DERS YAPAMIYORUM. BU ADAM KÜFÜR ETMEZSE, KATIRLARININ YÜRÜMEYECEĞİNİ İLERİ SÜRÜYOR.
BİR KONUŞAYIM!
SEN BENİM ATIMI AL BAROW. ARABAYI BEN SÜRECEĞİM.
?
HADİ, DEH, HEY!
?
BIRAK BEN SESLENEYİM ONLARA!
!!!
?!!

YILMAZ ELMAS

EŞEK DEYİP GEÇME!...

ÖYKÜ

Resimler: Ferit AVCI

MAKİNİST, durmadan sirene basıyordu. Tüm yolcular pencerelere yığılmıştı. Ne oluvordu? Yol düz olduğundan ne olduğunu görmek olanaksızdı. Makinist tren yolu üzerinde kıpırdamadan duran yaratığın ne olduğunu seçemedi. Gereksiz yere durmamak için yol üstündeki yaratığı düdük sesiyle uyarıp kaçırtmaya çalışıyordu. Bu bir insan olamazdı. Bir hayvan olmalıydı. Oldukça iriydi yolun üzerinde duran yaratık. Tren hızla yaklaşıyordu.

Makinist, söylenerek trenin hızını düşürürken durmadan sirene basıp bağırtıyordu. Karartının kıpırdamadan yolun üstünde durmasına şaştı. Makinistin dalgınlığına rastgelseydi ezilip giderdi. Elde olmayan nedenlerle tren zaten gecikmişti. Şimdi de önüne bir hayvan çıkmıştı. Sırtı dönük olan hayvanın eşek oluduğunu ilk farkeden makinist oldu. Treni daha da yavaşlattı. Yoldan çekilmesi

için durmadan lokomatifin düdüğünü çalıyordu. Eşek oralı değildi.

Rayların üzerinde kıpırdamadan duran eşeği gören yolcular:

— Bir eşek, diye haykırdılar.

En önde lokomatif, adım adım ona yaklaşıyorlardı. Herkes kendini olayın akışına kaptırmıştı. Kimi yanındakine, kimi de kendi kendine bağıra çağıra bir şeyler söylüyordu.

— Şu eşeğe bak be! Yerinden kıpırdamıyor bile.

— Çekilsene ulan! Eşşoğlu eşek. Ezileceksin.

— Boşuna eşek dememişler bu hayvana.

— Eşek eşekliğini nasıl gösterecek?

— Makinist treni durdursa bari...

— Bir eşek için değer mi? Hele böylesi için. Baksana şuna put gibi duruyor.

— Yazık olacak hayvancağıza. Belki sağırdır. Makinist treni durdursa ne olur sanki.

Son sözleri söyleyen yaşlı bir kadındı. Yanında duran bir yolcu:

— Böyle eşekleri ezip geçeceksin. Hiç acımayacaksın.

— Ah öyle deme evladım. O da bir candır.

O da canının değerini bilsin. Baksana kılı bile kıpırdamadan duruyor. Ne kulaklarımızı sağır eden tren düdüğüne aldırış ediyor, ne de insan çığlıklarına. Duymuyor musun çığlıkları?

Genç bir annenin kucağındaki çocuk ağlamaya başladı.

— Anneciğim... Tren ezecek şimdi onu

Çocuk gözlerini kapadı. Annesi de eşeğin ezilişini görmemek için pencereden içeri çekti kendini. Bir hoş olmuştu içi. Kendi eziliyormuş gibi bir duyguya kapıldı. Kalabalık arasından sıyrılıp vagondaki koltuğuna oturdu. Penceredeki yerini başka meraklılar doldurdu.

SONUNDA makinist treni tam çekti. Tren sarsılarak durdu. Yolcular düşmemek için bir yerlere tutunmaya çalıştılar. Dengesini yitirip düşenler de oldu. Birbirlerinin üzerine yığılan yolcular yine homurdanmaya başladılar.

— Bir eşek için bu kadar insanı üstüste yığmaya değer miydi...

Yazar:

YILMAZ ELMAS

1937 yılında Samsun'un Çıraklı köyünde doğdu. Akpınar Köy Enstitüsü'nü bitirdi. Yurdun çeşitli illerinde öğretmenlik yaptı ve emekli oldu.

*1957 yılından bu yana çeşitli dergi ve gazetelerde folklor, dil ve yazın alanında yaptığı araştırma ve derleme yazıları çeşitli gazete ve dergilerde yayımlandı. Başlıca eserleri şunlar: **Samsun Bilmeceleri, Gelişen Türkçemiz, Uluslararası Çocuk Sergisi, Meyro, En Güzel Öğrenci Fıkraları, Küçük Karıncanın Yiğitliği, Geleceği Biz Kuracağız, Çocuklara Armağan, Yunus Emre.***

— Bir eşek için?

— Eee. Yeter be! Üzerime ne diye abanıp duruyorsun? Canımı çıkaracaksın.

— Kusura bakma. Farkında değilim. Tren birden durunca dengemi yitirdim.

Kimsenin birbirine diyeceği yoktu aslında. Hepsi boş bulunmuşlardı. Makinistin birden freni çekip treni durduracağını düşünmemişlerdi.

Tren, durur durmaz yere ilk atlayan makinist oldu. Bir şimşek gibi gelip geçen bu olay sanki büyülemişti onu. Ayaklarının dibinde zank diye duran lokomotife eşeğin çifte atışına şaşmıştı makinist. Bu bile bile ölüme meydan okumaktı. Ne diye çifte atmıştı. Eşeği ezmeden treni durdurduğu için içi biraz olsun rahattı. Yolculardan homurdananlar olsa bile. Eşeğin çifte atmasının bir nedeni olmalıydı. Onu kovalamak için yanına gittiğinde gözleri faltaşı gibi açıldı kaldı. Trenden atlayıp koşarak gelen meraklı yolcular da eşeğin çevresine kümelenivermişlerdi.

Makinist yere eğildi. Kanlar içindeki sıpaya baktı. Raylar üzerine akan kanlar henüz kurumamıştı. Daha önce geçen tren ezip geçmiş olmalı. Zavallı sıpacık ne olduğunu anlayamadan can vermişti trenin altında.

Biraz önce bağırıp çağıran, homurdanan, eşeğin eşekliğini bırakmayan yolcular donup kalmışlardı gördükleri karşısında. Kimseden çıt çıkmıyordu.

Sessizliği bozan makinist oldu:

— Haydi yardım edin de sıpayı yolun kenarına çekelim, dedi.

Sıpayı yavaşça yana çekti. Eşek yavaş adımlarla yavrusunun yanına geldi. Gözlerinden süzülen yaşları hepsi görmüşlerdi. İçleri burkuldu.

Eşeğe daha önce hakaretler yağdıran yolculardan birinin ağzından şu sözler döküldü.

— Eşek deyip geçme...

Makinist göz pınarlarında birikmiş yaşları göstermemek için trene yöneldi.

— Herkes vagonlara diye bağıran memurlardan biri.

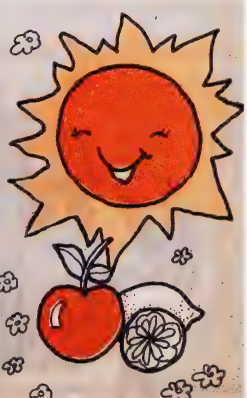
Tüm yolcuların trene bindiğini gören makinist, sireni bütün gücüyle çekip bağırttı. Tekerlekler yavaş yavaş dönmeye başladı. Sonra tren tüm hızıyla yoluna devam etti.

ÖĞRETMENİM SÖYLESENE

Masal nedir öğretmenim?
Güneşin evini şaşırmaması
Masal mı?

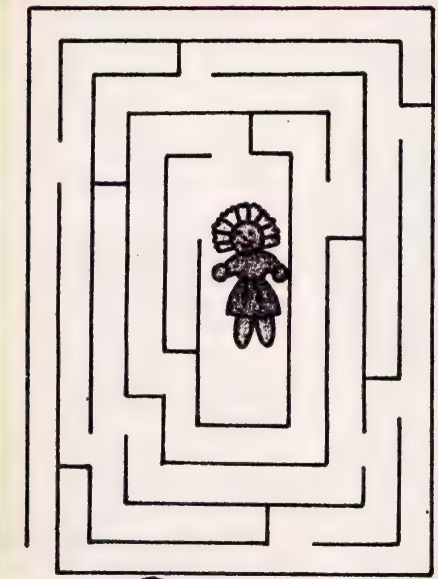
Masal nedir öğretmenim?
Elmanın tatlı, limonun ekşi olması
Masal mı?

Toprak güle nasıl koku verir?
Nerden bulur şekeri elma?
Masal değilse
Nedir rüya?

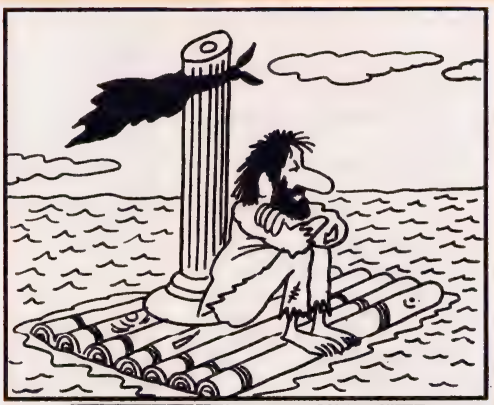


Sennur SEZER

BİLMECE



Ayşe'nin bebeğine ulaşmasına yardımcı olur musun?



YEDİ BENZER: İki resimdeki 7 benzeri bulabilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

ORMAN: Ali ormanın içine doğru 500 metre koşabilir. 500 metreden sonra ormanın dışına doğru koşuyor demektir.
ON FARK: 1- Sağdaki kızın çorabı, 2- Sağdaki kızın gerdanlığı, 3- Soldaki kızın kurdelası, 4- Leyhanın ayağı, 5- Çember sopası, 6- Soldaki kızın ayakkabısı, 7- Ağacın solu, 8- Ortadaki ağacın dalı, 9- Ortadaki ağaçtaki çizgiler, 10- Ortadaki kızın kolu.
SAÇ BİÇİMLERİ: A- Punk B- Örgü C- Dalgalı D- Atkuyruğu E- Kıvırcık.
ORTAK ŞEKİLLER: 1-6'da çiçek, 6-3'te uçak, 3-7'de sepet, 7-4'te hayvan, 4-2'de kuş 2-5'te kuyruklu yıldız, 5-8'de kutudaki yıldız.
YOLLAR: Kahire ve Paris

EKSİKLER: Birinci resmi temel alarak, öteki üç resmin her birindeki yedi eksik ayrıntıyı bulabilir misin?

BULMACA

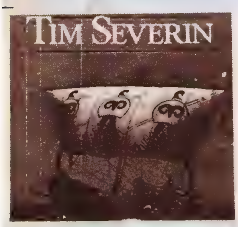
ROMALI ASKER: Soldaki askerin diğer yarısını 4 resim arasından seçebilir misin?

YABAN KAZLARI: Yalnızca üç yaban kazının yerini değiştirerek, üçgen biçiminde uçan kazların yönlerini tersine çevirebilir misin?

GÖLGE OYUNU: Resimdeki her ayrıntı gölgede gözükmüyor. Acaba hangileri?

GİZLİ NESNELER: Denizin dibinde gizli olan on nesneyi bulabilir misin?

ALTIN POST AVCILARI



TIM SEVERIN

"Altın Post Avcıları" adlı dizimizde izlediğiniz kaptan Tim Severin 44 yaşında. Eğitimini Keble Koleji, Oxford Üniversitesi gibi okullarda "coğrafya" okuyarak tamamlayan Severin, keşiflerin tarihi üzerine sekiz kitap yazmış. Coğrafya ve tarih uzmanı olan Severin, çıktığı yolculukların hemen hemen hepsini kitap olarak da yayımlıyor...

Yazı ve Fotoğraflar: Savaş AY

İstanbul'dan yola koyuluyoruz, Karadeniz'in sert ve amansız sularına...

HAYDİ Argo vakit tamam. İstanbul'da tatil bitti, Karadeniz'e doğru yola devam..."

İşte böyle söyleyerek 9 gün önce demir attığımız İstanbul'dan yola koyuluyoruz. Karadeniz'in ne kadar sert, amansız bir deniz olduğunu bilenler biraz şaka biraz ciddi diyorlar ki "Siz bu fincan gibi tekneyle zor dayanırsınız o dalgalara... Yakında sizi balıkçı tekneleri toplar döküldüğünüz denizden". Gel de korkma! Ters akıntılar, rüzgârlar. Ne olacak halimiz bilemiyorum! İşin kötüsü, şu kadar kürekçi arasında denizden iyi

anlamayan bir tek ben varım. Kime "Karadeniz çok zormuş" desem "Boşveer, o bizden korksun, biz ondan değil" diyorlar. O sırada Argonotlar arasına yeni katılan İstanbullu gençlerden Yiğit Köseoğlu şu fıkrayı anlatıyor. "Çok önceleri Karadeniz'de iki liman varmış. Samsun ve Trabzon. Bir balıkçı arkadaşını sınayacakmış, sormus:

— Temel, de bana bakayum Karadenuz'da kaç liman vardur? Temel yanıtlamış.

— 4 liman vardur.

— De bakalum hangileridur?

Temel yine atılmış.

— Samsun, Trabzon, Haziran Temmuz". Ohh çekiyoruz bu fıkra üzerine çünkü haziran ve temmuz aylarında geçeceğiz Karadeniz'den. Tam bu deli denizimizin uykuda olduğu mevsimde.

Devamı 31. Sayfamızda

GELÇEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

Resim : Gamze BALTAŞ

KAGADİS VE PAMUK PRENSES

"KORKMA" dedi Kagadis. Korkma. Sen yalnız değilsin."

"Beni teselli etmeye çalışma Kagadis" dedim. "Kalakaldım işte bu boşlukta yapayalnız. Kendin diyorsun yaşlandığını. Ölüp gideceksin sonunda. Ne yapacağım o zaman ben. Kalakalmayacak mıyım bu sonsuz karanlıkta."

"Korkma" dedi Kagadis. "Korkma sen yalnız değilsin."

"Ben bu fümceyi bir yerden anımsıyorum." dedim.

"Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler'in öyküsünden anımsıyorsun." dedi Kagadis.

Doğru söylüyordu. Bu fümceyi o öyküden anımsıyordum. Kötü kraliçe, gizemli aynasının kendisinden güzel bulduğu Pamuk Prenses'i bir avcıya teslim edip de öldürülmesi için ormana gönderdiğinde, avcının yüreklilik edip de öldürmediği Pamuk Prenses ormanda yalnız kalınca ağlamaya başlar da ormanın tüm yaratıkları, sincaplar, serçeler, fareler, tavşanlar, ceylanlar, geyikler, kurtlar, kuşlar, kunduzlar, kaplumbağalar, tırtıllar, solucanlar, ağaçkakanlar, porsuklar, kokarcalar, kahverengiler, ayılar, gelincikler, tilkiler, yaban tavukları, yaban kazları, kelebekler, arılar ve hatta ve hatta sinekler gelip ona derler ya, "Korkma Pamuk Prenses, yalnız değilsin." İşte Kagadis de bana o durumu anımsatıyordu.

'Sağol, Kagadis,sağol Beni gerçekten rahatlattın. Pamuk Prenses'in ormanda rahat hissetmesi gibi, ben de bu sonsuz boşlukta rahat hissettim kendimi. Ama o bir masaldı. Ben ise yaşayan, nefes alan, yaşamı seven, dünyayı seven bir insanoğluyum."

Kagadis masmavi gözlerinin içinde sonsuz bir şaşkınlıkla bakakaldı bana. Sonra zorla duydum sesini. "Sen masalları yaşamın bir parçası sanmıyorsan burada işin ne?"

Hopppaaaaaalaaa. Ben kendi küçücük dünyamda ve küçücük çerçevemde mutlu yaşarken, sisli bir Aralık gecesi o getirmişti beni uzaya. Üstelik uzun bir süre (uzayda o süre ne kadardı daha bilemiyorum ama bana çok uzun gelmişti) beni Karekentliler'in elinde bırakarak. Şimdi gelmiş bana Pamuk Prenses masalları anlatıyordu Samanyolu'nun göbeğinde. Kızdım. Gerçekten kızdım. O kızgınlığımla çıktım bir portakal ağacına, başaşağı sallandım. Neden mi? Kızgınlığımdan.

Haftaya: Savaş ve Tartışma

SOMERSET'li **Frederick Jago,** hiç durmaksızın en uzun süre yürüyen insan olarak **"Guinness Rekorlar Kitabı"** ndaki yerini aldı. 13-16 Temmuz 1979'da Bay Jago 148 saat 31 dakika içerisinde 510 kilometre 411 metre yürüdü.

Bir gün içerisinde en uzun mesafeyi yürüyen insanı tanımak istiyorsanız, üşenmeyin Rekorlar Kitabı'nızı karıştırın. O bölümde öylesine ilginç bilgiler var ki, 24 saat hiç durmadan geri geri yürüyerek ilginç bir rekor kıran sporcuyu da tanıyabilirsiniz.

Şimdi hesaplayalım:

1- Frederick Jago'nun yürüdüğü mesafeyi, metre, hektometre ve dekametre olarak söyleyebilir misiniz?

2- Frederick Jago'nun ortalama hızını bulup, sonra da 15 dakikada ne kadar yol aldığını hesaplayabilir misiniz?

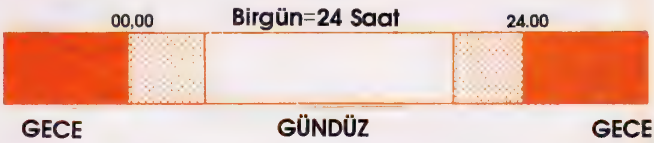
3- Peki, Bay Jago 1250 metreyi ne kadar zamanda yürüdü?

4- Arkadaşlarınızla birlikte, 250 metrelik bir uzunluk ölçün. (Bunun için adımlarınızdan yararlanabilirsiniz). Sonra 15 dakika süreyle, bu uzunluk üzerinde gidip gelin. Ne kadar yürüdünüz?

GUINNESS

BİL BUL ÖĞREN

UZUN YÜRÜYÜŞ



5- Sizin 15 dakikada aldığınız masafe ile Jago'nun mesafesi arasında ne kadar fark var?

6- Siz, 250 metreyi ne kadar zamanda yürüyorsunuz? Buradan yola çıkarak, Frederick Jago'nun yürüdüğü mesafeyi ne kadar zamanda alabileceğinizi hesaplayın ve aradaki farkı bulun.

7-10 dakika süreyle, uygun bir yerde geri geri yürüyün. Sonra yürüdüğünüz mesafeyi, yine adımlarınızdan yararlanarak, ölçün. Eğer 24 saat bu şekilde yürüseydiniz, ne kadar yol alacaktınız?

BAZI BİLGİLER

Bir gün: Bir geceyarısından, ertesi geceyarısına değin geçen 24 saatlik süre

1 kilometre = 1000 metre
1 dekametre = 10 metre
1 hektometre = 100 metre
1 saat = 60 dakika = 3600 saniye

ÖRNEK ÇÖZÜM

Acaba Bay Jago 15 dakikada ne kadar yürüdü? Bunu bulabilmek için, toplam kaç dakika yürüdüğünü bilmemiz gerek. Yürüyüşünü 148 saat 31 dakikada tamamlamış. Bu da (148 x 60) + 31 = 8911 dakika eder. Toplam yürüyüş mesafesini, toplam zamana bölersek, bir dakikada aldığı yolu buluruz. Bu da dakikada 67 metre eder. 15 dakikada ne kadar yürüdüğünü hesaplamak artık çok kolay. 15 x 57 = 855 metre.

FIKRA

BİR HAFTALIK İŞ

Babası hasta oğlunun şurubu tepesine diktiğini görünce heyecanla oğluna sordu.

— Oğlum, ne yapıyorsun? Şurubu niye tepene diktin. Sabah-akşam tok karnına bir kaşık içecektin.

Oğlu ise şu cevabı verdi.

— Baba ben bir haftalık işi, bir günde yaptım!

Hüseyin DOĞAN

ÇEVİRİ

İngilizce dersinde öğretmen çocuğa sordu!

— Oğlum, sana bir Türkçe cümle söyleyeceğim. Sen de bunu İngilizceye çevireceksin.

— "Çocuk koştu, denize düştü ve boğuldu."

— The boy tıkıdık tıkıdık, and glu glu.

Ferhat YAP

ŞİİR

ŞİRİNLER

Çok eski zamanlarda
Vardı küçük mutlu şirinler
Şirin baba beceriklidir
Şirine çiçek götürür.

Gargamel Gargamel
Annesiyle birlikte
Ne kalpsiz kişiler
Kötü kalpli büyücü

Bağırır, Şirinlerden nefret eder.
Şirinler mutlu gider

Sibel YETİŞ (Bandırma)

İSTİYORUM

İstiyorum, mutluluğu bu sağlıklı yaşamdan
İstiyorum, şefkât ve sevgiyi sıcak yuvamdan
İstiyorum, birlik ve beraberliği güzel yurdumdan
İstiyorum, barış ve kardeşliği cennet dünyamdan
Biri eksik olmadan;
Hepsini istiyorum.

Erdem ÇALIŞIR

BULUT

Bir bulut olsam
Süzülsem süzülsem göklere
Neşelendiğimde bir pamuk kadar yumuşak
Sinirlendiğimde bir çelik kadar sert olsam
Kızdığımda simşekler çaksam, ışıklar saçsam
Üzüldüğümde süzülsem süzülsem göklere
Bir bulut olsam
Tüm dünyayı dolaşsam.

Nurdane ARSLAN (Ankara)

MÜZE

Sanatçının sanatını
Geçmişin yapıtlarını
Eski çağ kalıntılarını
Hep sen taşırsın müze

Roma'lıdan İskender'den
Selçuklu'dan Osmanlı'dan
Daha nice geçmişlerden
Bir parça taşırsın müze

Romalı'nın desenini
İskender'in heykelini
Selçuklu'nun kilimini
Hep sen taşırsın müze

Ali MAZI (İskenderun)

KARİKATÜR

Mehmet BIYIK

MEKTUP ARKADAŞI

KERİM ERAY: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, şarkı söylemek ve bisiklete binmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Silvan Lisesi, 2-E sınıfı Silvan/Diyarbakır.

ERDAL ŞENGÜN: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, Halk müziği dinlemek, dama ve satranç oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Buruç Mah. 303. Sok. No: 17/A Kat: 2 Şentepe, Yenimahalle/Ankara.

SERDAR ŞENGÖZ: 13 yaşındayım. Maket yapmak, spor yapmak ve dolaşmak özel zevklerimdir. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: İETT Hareket Sitesi, 9. Blok. Daire: 4 Etiler/İstanbul.

ATAKAN YAVUZ: 12 yaşındayım. Orta I. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında, futbol oynamak, boks maçı seyretmek, kitap okumak, televizyon seyretmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Tarım Kredi Koop. Loj. Hamamözü Nah. Şaray Mah. Gümüşhacıköy/Amasya.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ÖYKÜ

BEN BİR KÂĞIT PARAYIM

Ben bir Kâğıt parayım. İşte size hayatım. Eskiden bir ağacın orta bölümlerinden biriydim. Daha sonra birileri geldi, beni ağacımla birlikte kesti. Beni bir fabrikaya götürdüler. Fabrikada birçok işlemlerden geçtim. Kâğıt olarak çıktım. Sonra arabalarla bir yere götürdüler. Burada para basıyorlarmış. Beni kestiler, biçtiler,fazlalıklarımı attılar. Sonra üzerime renkli mürekkepler döktüler. Yüzüme çeşitli yazılar ve resimler işlediler. Sonra insanların ellerinde ceplerinde buldum kendimi. Onlar konuşurken değerimin elli lira olduğunu öğrendim. İlk günümü hatırlıyorum. Bir memurun maaşının üstünü tamamlamada kullanıldım. Sonra çocuğa harçlık olarak verildim. Çocuk benimle bir balon aldı. Baloncu beni buruşturup cebine attı. Bir saat kadar bu karanlık yerde kaldım. Baloncu benimle bir ekmek aldı. Bakkal beni güzelce katlayıp kasasındaki bozuklukların yanına koydu. Burada benim gibi bir çok para vardı. Bazıları gıcır gıcır, bazıları yırtılmış, buruşturulmuştu. Belki benim de sonum bu buruşuklar gibi olacaktı. Kimbilir?

Artık bir yıl geçmişti. Değerim de çok azalmıştı. Arkadaşlarım yavaş yavaş tedavülden kaldırılıyordu. Benimle ancak şimdi bir silgi veya bir çikolata alınıyordu. Bu arada günden güne de eskiyordum. Konulduğum kasalardaki yeni paraları gördükçe eski halim aklıma geliyordu. Artık elli liraların son günleri olduğunu anlıyordum.

Son günlerimin birinde de bir manavın eline geçtim.Manav beni oğluna verdi. Oğlu beni alır almaz üzerime çeşitli yazılar yazdı. Üzerime komik bir şeyler yazmış olacak ki beni alan kişiler okuyup gülüyorlardı.

Nihayet beklediğim gün geldi. Elli liralıklar tedavülden kalktı. Bense şu sıralar bir kumbaradaydım. Kumbaramın sahibi bir çocuktu. Beni bir bankaya açtırmaya götürdüğünde veznedar beni aldı, elli liralıkların eski tiplerinin bulunduğu kutuya koydu. Burada benim gibi yırtılmış, yıpranmış, parçaları eksik, yamalanmış hatta yarıları kendilerine ait olmayan elli liralar vardı.

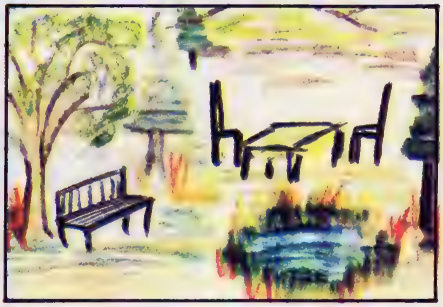
Bir hafta sonra birçok elli liralıklar birikmişti. Biraz önce sarılıp paketlendik. Bizi arabalara attılar. Bir, bir buçuk saat sonra arabalardan indirildik. Beni ve diğer paraları fabrikaya götürdüler. Burası ilk çıktığım fabrikaydı. Bazılarımız delinerek yakıldı.

Ben kâğıt hamuru yapılacaklar arasındaydım. Belki bu fabrikadan tekrar bir para olarak çıkacaktım...

Özgür Ozan TANER

RESİM

Erhan ACACAN



Devrim YAVUZ

Baransel AYDOĞDU (Bingöl)

Yayın Hakkı (copyright): Editions Inedi-Milliyet Yayın A.Ş.

SAAT 8.30 DA HAVA KARARMAYA BAŞLADI VE STADIN IŞIKLARI YANDI.
MAÇ AZ SONRA YENİDEN BAŞLAYACAK. SİZE DAHA ÖNCEDEN YANLIŞLIKLA BİLDİRDİĞİMİZ BİR HABER İÇİN ÖZÜR DİLİYORUM. KAİ'NİN AİLESİ KAÇIRILAN UÇAKTA DEĞİLMİŞ. ŞU ANDA SAYIN FEDARASYON BAŞKANIMIZ İLE ŞEREF TRİBÜNÜNDEN MAÇI İZLİYORLAR...
YAŞASIN!
KAİ'NİN ADINA ÇOK SEVİNDİM. İNŞALLAH UÇAKTAKİLER DE KURTULURLAR.
VAY CANINA... HABERLERE BAK! ŞÜKÜRLER OLSUN!
NE SEVİNMİŞTİR ŞİMDİ.
HEYT!
UFF!..
HABER TOSSA'DA DA BÜYÜK SEVİNÇLE KARŞILANDI...
İŞTE MAÇ YENİDEN BAŞLADI. SANIRIM BU DEVRE MORALLERİ DAHA YÜKSEK OLAN BARSELONALILAR DAHA İYİ OYNAYACAKLAR...
SOLUNA DİKKAT ET, SOLUNAA!
L'EQUIPE
KAİ, KLASINI KONUŞTURMAYA BAŞLAMIŞTI. DAHA 3. CÜ DAKİKADA YILDIRIM GİBİ BİR KAFA ŞUTU ÇIKARDI...

SANTEL ELİYLE DEGAJ YAPIYOR! EYVAH!
STANOVİÇ TOPU KAPTI VE MARKAJ DAN KURTULDU...
ŞEF KAİ'YE DERİNLEMESİNE BİR PAS VERDİ...
ÜNLÜ İKİLİNİN YİNE BİR "VER-KAÇ"INI MI İZLEYECEKTİK? HAYIR! KAİ SOLER'E BİR TOPLUK PASI VERDİ...
SOLER TOPU BEKLETMEDEN SUTLADI...
SANTEL'İN OLAĞANÜSTÜ REFLEKSİ OLMASA TOP FİLELERİN DİBİNİ BOYALAYACAKTI...
KAİ'NİN TOPLUK PASI TAM ANLAMIYLA MÜKEMMELDİ...
DUYDUN MU ANNE KEŞKE TELEVİZYON MAÇI VERSEYDİ...
HAYDİ KAİ!
EĞER TELEVİZYON MAÇI VERSEYDİ RABLİTO DA FRANÇOİSE KASTEL GİBİ BAĞIRMAKTAN KENDİNİ ALAMAZDI...
YAPMA BE FRANÇOİSE...
CLOUDİNE MONNERAY HEM MAÇI SEYREDİYOR HEM DE AKLINDAN PEK ÇOK ŞEYLER GEÇİRİYORDU...
40

ALTIN POST AVCILARI

Baştarafı 22. Sayfamızda

BİR SÜRPRİZ KONUK

Tellitabya'dan çıkıp, Garipçe'yi aşacağız, Kilyos, Şile derken Karadeniz'le kucaklaşacağız. "Peki neden İstinye'ye doğru dümen kırdı kaptanımız" diye soruyoruz kendi kendimize. Meğer bizi bir sürpriz konuk bekliyormuş iskelede. Ünlü tiyatrocu Engin Cezzar. Sanatçılığı kadar denize olan tutkusu ve bu konudaki ustalığı ile de tanınan Engin Cezzar bizimle Şile'ye kadar kürek çekecekmiş meğerse. Tim Sererin'le ta İngiltere'deki üniversite yıllarından dostmuş ikisi. Cezzar, Argo'nun İstanbul'a geldiğini gazeteden okuyup kendi teknesini Bodrum'a demirleyip acele koşup gelmiş İstanbul'a ve bize burada yetişmiş. Ne güzel Engin Cezzar bize bir sürü öykü anlatacak, taklitler yapacak, şiirler okuyacakmış kürek çekmediği sıralarda. İşte başladı bile anlatmaya ilk olarak Elmas Nine'nin gerçek yaşam öyküsünü dinledik. Çok ilginçti.

Elmas Nine 1893 yıllarında çıkan Rus Harbinin efsaneleşmiş bir kadını. Trabzon'da yaşayan bir ailenin en yaşlı üyesiymiş. Bütün gün bir kenara çekilir uyuklarmış yaşlı kadın. Savaş günleri gelip çatmış sonra. Oğulları cepheye gitmiş. İki gelini ve torunlarıyla yalnız başına kalmış. Sonra onları işgalcilerden korumak için 3-4 metrelik köhne bir tekneye bindirip ta Trabzon'dan Şile'ye kadar kürek çekerek getirmiş. Ölüme ve dev dalgalara meydan okumuş yani."

Hadi bakalım gel de bu öyküden sonra "Sert denizde Argo denen şu küçük tekneyle ne kadar da cesurca yol alıyoruz" diye çalım at sağa sola. Biri çıkar "Hadi canım, sizin o yaptığınızdan daha zorunu yetmişlik Elmas Nine bile yapmış" deyiverir bakarsınız.

CEHENNEM AĞZI MAĞARALARI

Karadeniz'de şu kıyı senin bu kıyı benim derken Ereğli'ye geldik bile. Burada hepimizin ilgisini çeken Herakles bir diğer adıyla Cehennem Mağaraları var. Efsaneye göre Argonotlar buradan geçerken Herakles (Dünyanın en güçlü adamı Herkül) bir köpekbalığını yakalamak için Ereğli'de bu mağaraya dek yüzer ve onu bulup öldürür. Bu mağaralar Hıristiyanlığın ilk yayıldığı yıllarda da gizli buluşma yeri ve ibadethane olarak kullanılmış. İki yönden tarihi değeri var yani. İşte burayı saatlerce gezip fotoğraflar çektiriyoruz içinde.

Aradan günler geceler geçiyor. Mevsime karşın hiç de uysal olmayan dalgalar bizi bazen karaya sürüklüyor, bazen gerilere atıyor. Saatlerce kürek çekip ellerimiz parçalanıncaya kadar uğraşıyor ancak bir arpa boyu yol alabiliyoruz. Neyse ki önümüzde Trabzon limanı var ve biz Argonotlar burada tam iki gün iki gece kalıp iyice dinleneceğiz.

UY TRABZON, İÇİN KALAYLI KAZAN

Bu bir şarkı sözü. Ne anlama geldiğini henüz öğrenebilmiş değilim. "Uy Trabzon Trabzon içi kalaylı kazan, dibi kalaylı kazan". Her ne ise. Öğrendiğim, görerek tanık olduğum bir şey var Trabzon'da. Halk alabildiğine konuksever, dost, sıcakkanlı, Argo'yu balıkçı tekneleriyle daha 6-7 mil açıktayken karşılıyor, kemençelerin çaldığı güzel laz havalarının eşliğinde horon çekerek selamlıyorlar. Bu arada teknelerine bize yazılmış "Hoşgeldin" pankartlarının yanına "Trabzonspor Şampiyon, En Büyük Bordo Mavi" yazmayı da unutmamışlar ama.

Kıyıya çıktığımızda karşılamaya gelenler arasında çocuklar, yaşlı teyzeler, dedeler, mahalli yöneticiler ve halkın yanı sıra pek çok da yabancı turist var. Özellikle İngiliz olanlar, yurttaşları Argonotların boyunlarına sarılıyor, kutluyorlar onları. İki gün iki gece tüm öğünlerde balık yiyiyoruz. En çok da hamsi balığı sunuyorlar. Hamsi, Trabzon'un simgesi çünkü.

VE AYRILIK VAKTİ GELİP ÇATIYOR

İşte Trabzon'dan da demir alıp Artvin'e doğru açıldık denize. Buraya varınca ben Argonotlardan ayrılacağım. Çünkü Efsanenin bundan sonraki durak olarak belirttiği limanlar Turk karasularının dışında. Benim ise özel izinle gezi yapan bu tekneyle kendi ülkemden başka bir ülkede kürek çekmeme izin vermiyor yasalar. Ne yapalım ben de dostlarımın bundan sonraki uğraşlarını filmden izlerim ilerde. Nasılsa yüreğim, başarı dileklerim onlarla olacak bundan böyle. Ama ne de olsa üzülüyor insan. Bu kadar süredir ufacık bir teknenin içinde kader birliği yapıp, akıntılara, dev dalgalara çeşitli sıkıntılara birlikte göğüs gerdiğimiz, yüzlerce serüveni beraberce yaşadığımız bu insanlardan ayrılmak mahzunlaştırıyor beni.

Birkaç gün sonra vardığımız Artvin'de öpüşüp kucaklaşıp vedalaşırken tüm Argonotlar ve ben oldukça duygulanıyor, hatta kirpiklerimizin hafiften ıslanmasını bile engelleyemiyoruz. Teknemiz Argo Türk karasularından bir süre sonra ayrılmak üzere Artvin'den hareket ettikten sonra kıyıda kalabalığın arasından el sallıyorum onlara ve kaptan Tim Severin'in bir sözünü anımsıyorum: "Bu karmakarışık dünyada, düşünüşü güzel, eylemi güzel mesajı güzel bir dostluk gösterisidir Argo serüveni. Barışın, kardeşliğin, mücadeleciliğin bir simgesidir". Güle güle Argo. Göklerin mavi, denizin dingin, yolların açık olsun, güle güle, güle güle.

BÜYÜK OYUN

Baştarafı 3. Sayfamızda

OYUNUN KURALLARI

1. Oyun süresince "Milliyet Çocuk Dergisi" okurlarına toplam 400.000 lira dağıtacaktır.
2. Oyunumuz dört hafta sürecek, 24-26-28 ve 30 numaralı dergilerde yayınlanacaktır.
3. "BÜYÜK OYUN"a doğru yanıt veren okurlar arasında kura çekilecek, her hafta 10 şanslı okur belirlenerek, her biri 10.000 lira kazanacaktır. Başka bir deyişle, her hafta dağıtılacak 100.000 lira, o haftaki oyunumuzu doğru yanıtlayan 10 kişi arasında eşit olarak pay edilecektir.

MÜZİK KUTUSU

Dünyanın En İyi Grubu

DÜNYANIN en iyi müzik grubu müzik otoritelerince kesin olarak saptanmamıştır. Ama 1960'lı yıllarda müzik dünyasını sarsan ***Beatles****'ı "dünyanın en iyi grubu" olarak tanımlayabiliriz. Liverpool kentinde yaşayan dört genç* ***(John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr, George Harrison)*** *tarafından kurulan Beatles, Hamburg'taki konserleri sırasında keşfedildi. Özellikle "She Loves You Yeah Yeah Yeah", "Love Me Do", "PS I Love You" ve "Yellow Submarine" adlı parçalarıyla sivrildi.*

John Lennon

Babalarınıza sorun, bir zamanlar dünya gençliği Beatles için ne çılgınlıklar yapıyordu diye... 1970'de Beatles üyeleri grubu dağıtmaya karar verdiler. Yoko Ono adlı bir Japon kadınına tutulan John, grupla ilgilenmiyor, tek başına çalışıyordu. Grup dağıldıktan 10 yıl sonra John Lennon apartmanının önünde çılgın bir Beatles hayranı tarafından öldürüldü. Öteki üç elemandan Paul McCartney hâlâ müzik yapıyor. George Harrison ise Madonna'nın son filmi "Shangai Surprise"ın yapımcısı...

A-HA Adını hiç duydunuz mu?

NE kadar ilginç bir isim değil mi arkadaşlar? A-Ha. Norveç'ten İngiltere'ye giden ve orada müzik çalışmalarına başlayan üç gencin kurdukları topluluğun adı. **Morten, Pal** ve **Mags** adındaki bu gençler, İngiltere'de önceleri yalnızca tek bir odası olan küçük bir evde kalmışlar. Ampul alacak bile paraları olmadığı için, mumu ışığında oturuyorlarmış. Ancak daha sonra bir plak yapımcının bu üçlünün elinden tutmasıyla her şey değişmiş.

Önce "Take On Me" adlı şarkılarıyla kasıp kavurdular dünyayı. Daha sonra "The Sun Always Shines On TV" ve "Train Of Thought" adlı şarkılar geldi A-Ha'dan. Son haberlere göre şimdi yepyeni bir uzunçalların eşiğindeler. Bununla birlikte şunu da ekleyelim: A-Ha artık, 16 odalı küçük bir köşkte kalıyor ve her odada kristal bir avize var. Ampüller mi?... Sayamadık!

Bu Şarkılarla Dansedin, Eğlenin

1	(1)	**PEKİ PEKİ ANLADIK**	Mazhar-Fuat-Özkan
2	(3)	**GÜN OLUR**	Livaneli-Theodorakis
3	(4)	**EYE OF THE TIGER**	Survivor
4	(5)	**CHERI CHERI LADY**	Modern Talking
5	(2)	**BROTHER LOUIE**	Modern Talking

KİMLİK KARTI

Modern Talking

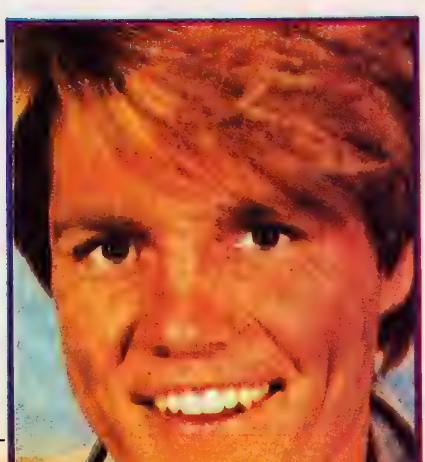
Adı: Dieter Bohlen
Doğum tarihi: 7 Şubat 1958
Doğum yeri: Oldenburg
Oturduğu yer: Hamburg
Boyu: 1.83 cm
Ağırlığı: 77 kg
Medeni durumu: Evli (Eşinin adı: Erika)
Saç rengi: Sarı
Göz rengi: Mavi
Sevdiği yemek: Annesinin yaptığı her şey
Sevdiği içki: Gazoz
Sevdiği giysi: Blucin
Sevdiği grup: Genesis
Sevdiği şarkıcı: Paul McCartney
Sevdiği erkek oyuncu: Paul Newman
Sevdiği kadın oyuncu: Jennifer Beals
Sevdiği besteci: Paul McCartney
Sevdiği kitap: "Küçük Prens"
Sevdiği kitap: "Kaybolan Gölgelerin Avcısı"
Sevdiği kent: Hamburg

Merhaba Müzik

Bu sayfa, Milliyet Yayın A.Ş.'nin haftalık dergilerinden **Hey** tarafından hazırlanmıştır.

"CANIM BABAMM!..."

Barış Manço' nun iki oğlu babalarını "Babalar Günü" nde kocaman bir öpücükle kutladılar.



GEÇTİĞİMİZ hafta "Babalar Günü"ydü ve uzun saçlı şarkıcımız **Barış Manço'** nun büyük oğlu **Doğukan,** minik kolları babasının boynuna dolanmış bu tümceyi kullanıyordu babası için.

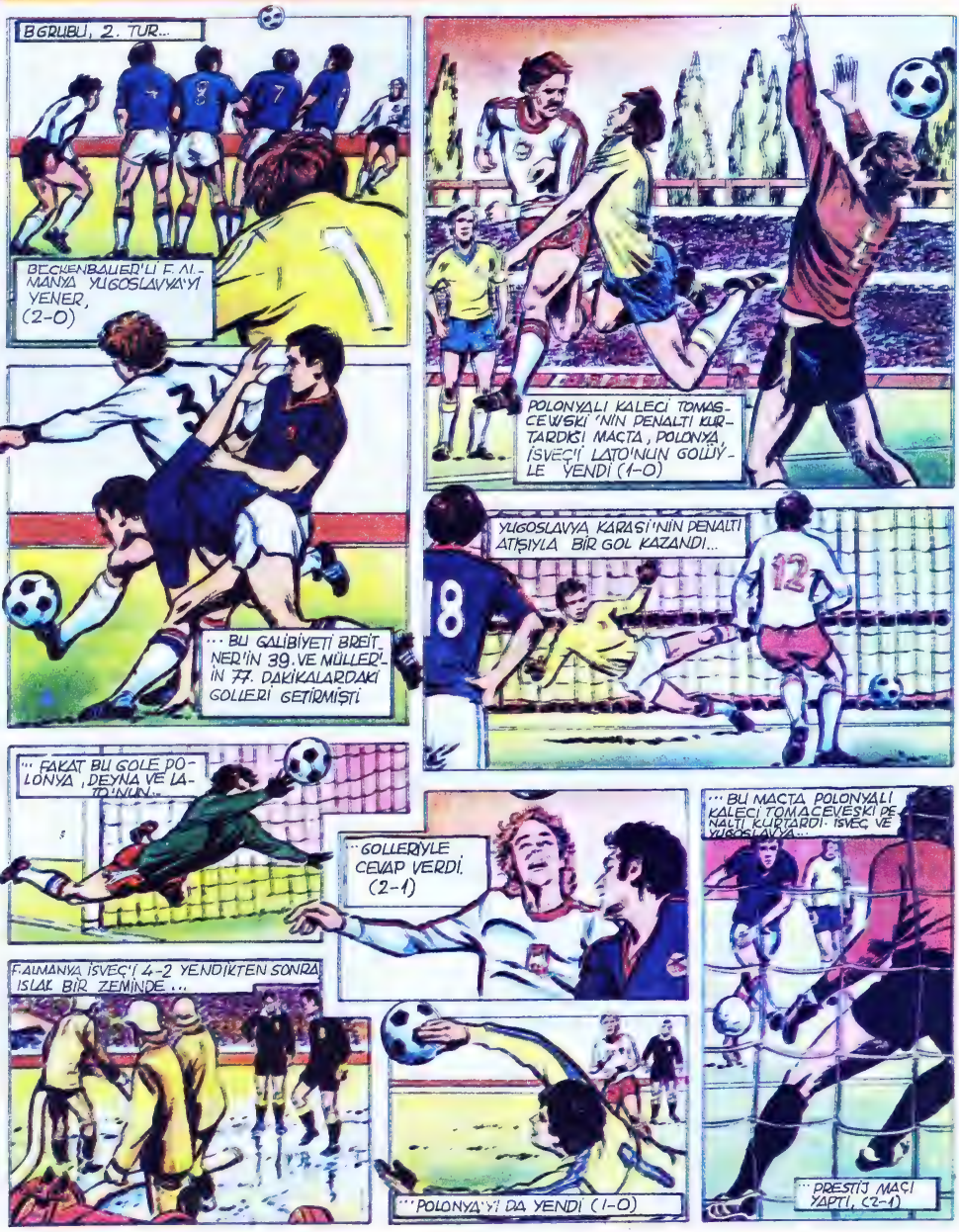
Yukarıdaki gibi olay, birçok evde yaşandı geçtiğimiz pazar. Birçok çocuk babasının boynuna kollarını dolayarak, "Seni seviyorum" babacığım" dedi... Babalar da, ister sanatçı olsun, ister doktor, ister fabrikatör, ister fabrika işçisi, hepsi o gün aynı duyguyu duyuyor, evlâdına gururla bakıyordu. Her baba o gün çok mutluydu...

Nice güzel şarkılara imzasını atmış olan uzun saçlı, bol yüzüklü bir sanatçımız olan Barış Manço'nun da evinde geçtiğimiz pazar günü bir bayram sevinci yaşanıyordu. **Doğukan Hazar** ve **Batıkan Zorbey** adında iki gürbüz delikanlının babası olan -Masallah- Barış Manço, "Babalar Günü"nde oğullarından aldığı kocaman öpücüklerle ödüllendiriliyordu. Övgü dolu sözler de bu ödülün cabası oluyordu.

"Arkadaşım Eşşek" ve **"Bugün Bayram"** gibi şarkıların yaratıcısı olan Barış Manço, bakın neler dedi: "Baba olmak öyle zor ki, bunu ancak baba olunca anladım. Ama çocukların beni çok sevmesi işimi kolaylaştırdı ve ben de artık tecrübeli babalar arasına katıldım. Bu arada küçük Batıkan beni hâlâ annesiyle karıştırıyor. Biliyorsunuz, saçlarım uzun ya! Bir türlü bıyığımın, annesiyle benim aramdaki tek fark olduğunu öğretemedim ona. Büyüyünce öğrenir, inşallah!"

DÜNYA KUPASI

ALMANYA 1974



Yalnızca komik olaylara gülmüyoruz. Ruh doktorumuza göre değişen türlü gülüşler de var.

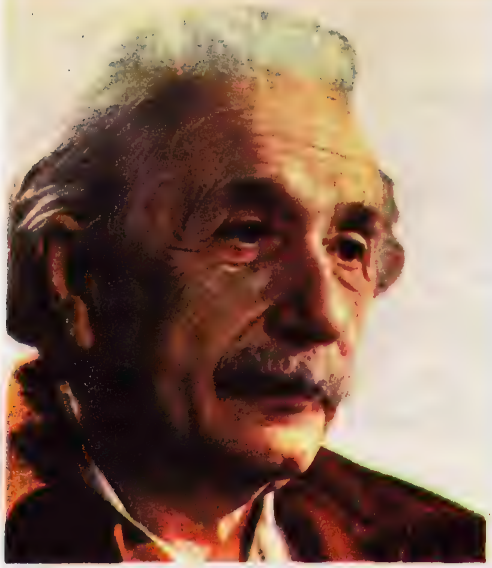
Mutlu Olduğumuz için mi Güleriz? Güldüğümüz için mi Mutlu Oluruz?

MUTLU olduğumuz için gülmeyiz, güldüğümüz için mutlu oluruz. Bu kuram yüzyılımızın başlarında bir Fransız doktoru tarafından ortaya atılmıştı. Ama doğruluğu bir türlü kanıtlanmamıştı. Son zamanlarda Amerika Birleşik Devletleri'nin Michigan eyalet üniversitesinde bu düşünce bilim adamları tarafından yeniden canlandırıldı.

Ortaya atılan görüşün temelinde yatan düşünce şu: Yüz hareketlerini, mimikleri yöneten kaslar baştaki kan dolaşımını etkiler. Dolaylı olarak da duygularımız etkilenmiş olur.

Bu kurama göre bir deneme yapmak olası. Fransız doktorun savına göre ağzımızı açmadan dudaklarımızı gerersek birkaç dakika sonra yukarıda dile getirilen süreç içinde neşeleniriz. Bu kuram da henüz kesin olarak kanıtlanmadı ama neşeli olmanın sağlığımız için yararlı olduğu kesin.

Bilim adamları, "başımızdaki kan dolaşımının yüz hareketlerimizi etkilediği" savından yola çıkarak güldüğümüz için mutlu olduğumuzu öne sürüyorlar.



EINSTEIN'IN İLGİNÇ BİR KURAMI

Einstein Saniyenin Milyarda 207.4'de Biri Kadar Zamanının İlerisindeydi.

ALBERT EINSTEIN
(1879-1955)

Einstein, özellikle "görecelik" kuramıyla dünyayı sarsan, bütün fizikçileri ve matematikçileri etkileyen bir bilim adamıdır. Yeni bir mantık yöntemi kullanarak görecelik kuramını açıklamış, en küçük bir kütlenin bile büyük bir enerji haline dönüştürülebileceğini göstermiştir.

ZAMAN hiçbir zaman aynı zaman değildir. Einstein'ın ortaya koyduğu gerçeklerden biri de buydu. Farklı iki gözlemci tarafından ölçülen bir zaman aralığı her zaman aynı uzunlukta değildir. Bir başka saate göre hareket eden bir saat her zaman diğerine göre sanki daha yavaş hareket ediyormuş gibi gelir.

Yerçekimi gücüne uyarak dünyanın çevresinde hareket eden bir saat, yolculuğunun sonunda saniyenin milyarda 207.4 de biri kadar geri kalır. Bu durumu kuramsal olarak Einstein şöyle dile getirir: "Işık ya da elektromanyetik bir dalga dünyanın çevresini dolaşmak için farklı zaman aralıklarına gereksinim duyarlar."

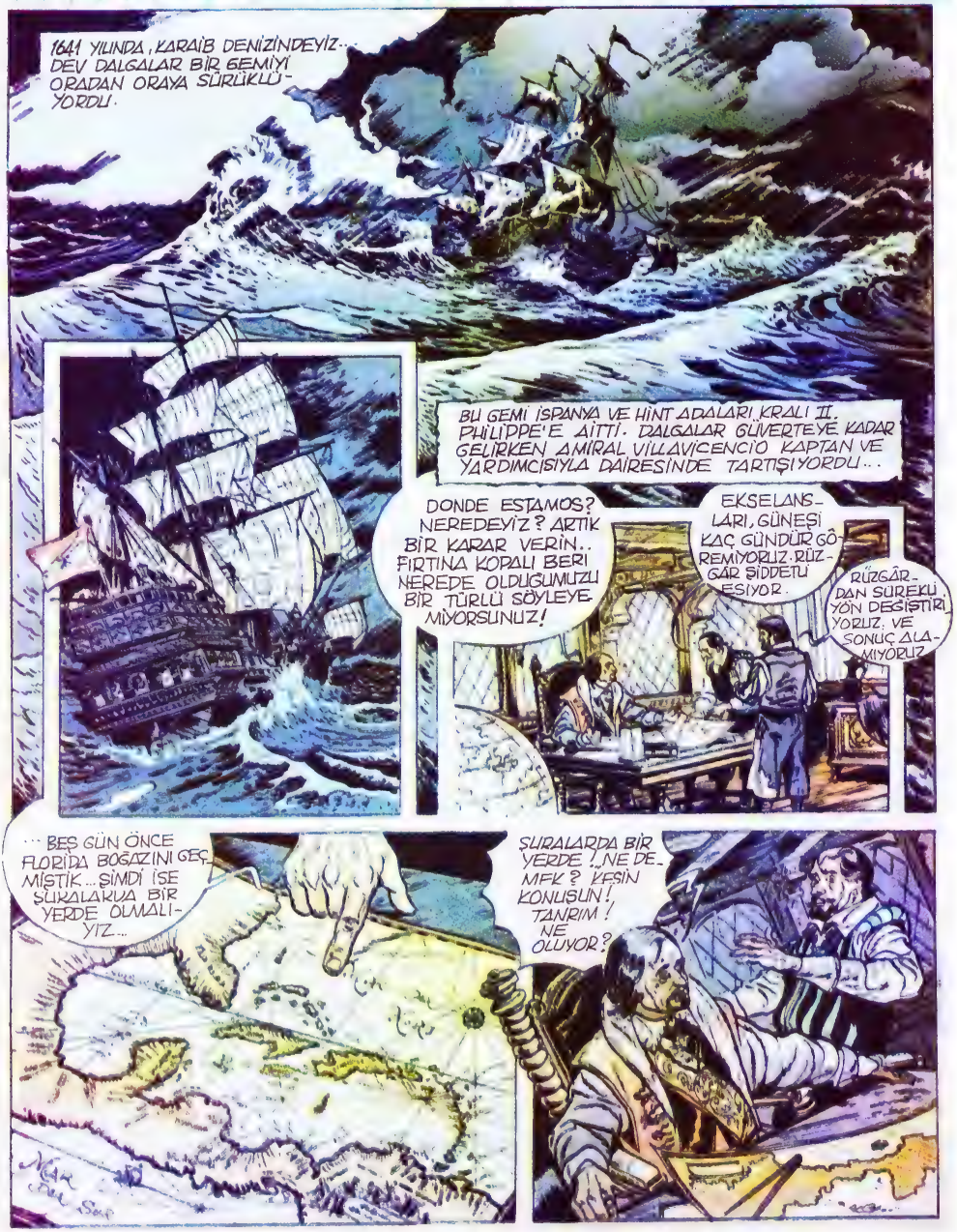
Einstein'ın görecelik kuramı dünyanın çevresinde dolanan uydular tarafından da doğrulanmaktadır.

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

BİR RESİM PROGRAMI DAHA

BU hafta da size bir resim programı vereceğiz. Bu programın içinde bir alt program da kullanıldı. Alt programlar, daha önce belirttiğimiz program yazmada çok önemli bir yer tutuyor. Kullandığımız bilgisayar ZX Spectrum. Yapacağımızda bir araba resmi. Resmi renkli çizdik. Programı çalıştırdığınızda ekranınızda kırmızı bir araba olacak.

```
10 BORDER 0
20 PAPER 1: CLS
30 PAPER 4: BRIGHT 1
40 LET w = 16: GOSUB 500
50 INK 6
60 LET x = 200: LET y = 130: LET r = 20
70 GOSUB 600
80 INK 2: BRIGHT 0
90 LET b = 50: LET h = 10
100 PLOT 100, 55: GOSUB 700
110 LET b = 30: LET h = 15
120 PLOT 102,65: GOSUB 700
130 LET x = 110: LET y = 50: LET r = 8
140 GOBUB 600
150 LET x = 140
160 GOSUB 600
170 STOP
500 FOR i = w TO 21
510 FOR j = 0 TO 31
520 PRINT AT i,j:" ":
530 NEXT j
540 NEXT i
550 RETURN
600 FOR k = 1 TO r
610 CIRCLE x,y,k
620 NEXT k
630 RETURN
700 DRAW b,0
710 FOR m = 1 TO h
720 DRAW -b,1
730 DRAW b,0
740 NEXT m
750 RETURN
```


1641 YILINDA, KARAİB DENİZİNDEYİZ... DEV DALGALAR BİR GEMİYİ ORADAN ORAYA SÜRÜKLÜYORDU.
BU GEMİ İSPANYA VE HİNT ADALARI KRALI II. PHİLİPPE'E AİTTİ. DALGALAR GÜVERTEYE KADAR GELİRKEN AMİRAL VİLLAVİCENCİO KAPTAN VE YARDIMCISIYLA DAİRESİNDE TARTIŞIYORDU...
DONDE ESTAMOS? NEREDEYİZ? ARTIK BİR KARAR VERİN.. FIRTINA KOPALI BERİ NEREDE OLDUĞUMUZU BİR TÜRLÜ SÖYLEYEMİYORSUNUZ!
EKSELANSLARI, GÜNEŞİ KAÇ GÜNDÜR GÖREMİYORUZ. RÜZGÂR ŞİDDETİ ESİYOR.
RÜZGÂRDAN SÜREKLİ YÖN DEĞİŞTİRİYORUZ. VE SONUÇ ALAMIYORUZ
... BEŞ GÜN ÖNCE FLORİDA BOĞAZINI GEÇMİŞTİK... ŞİMDİ İSE ŞUKALARDA BİR YERDE OLMALIYIZ...
ŞUKALARDA BİR YERDE !..NE DEMEK? KESİN KONUŞUN! TANRIM! NE OLUYOR?

BECERİKSİZLER, İKİ CİVİ ÇAKAMI-YOR MUSUNUZ. KAHROLASI GEMİ!
BU GÜÇLÜ SARSINDI AMİRALİ KAMARASINDA, GÜVERTEYE FIRLATTI.
NE BİÇİM DENİZCİSİNİZ SİZ? BİRAZ DİKKATLİ OLUN!.. KAMARAMDA HERŞEY YERE DEVRİLDİ!
O SIRADA GÖZCÜ KULESİNDEN ACI BİR ÇIĞLIK YÜKSELDİ...
DİKKAT!.. TAM ÖNÜMÜZDE KAYALIKLAR VAR... DİKKAT!
ÖZÜR DİLERİZ EKSELANSLARI... AMA ELİMİZDEN HİÇBİR ŞEY GELMİYOR. HER AN BATABİLİRİZ, DÜMENİMİZ KIRILDI.
TANRIM, KURTAR BİZİ! BİTTİK... MAHVOLDUK... TANRIM... YARDIM ET!
DALGALAR GEMİYE VURUP DURUYOR, SESLERİ RÜZGÂRIN UĞULTUSUYLA BİRLEŞİYORDU...
BİR ŞEYLER YAPIN! ÇABUK! KAYALARA DOĞRU SAVRULUYORUZ.

AMİRAL DUALAR EDERKEN, KAPTAN DURUMU KURTARMAYA ÇALIŞIYORDU.
YELKENLERİ İNDİRİN ÇABUK! HEPİNİZ DİREKLERE HAYDİ ÇABUK! İSPANYA'YI BİR DAHA GÖRMEK İSTİYORSANIZ KIPIRDAYIN BİRAZ!
AMA BUNA ZAMAN BULAMADILAR. RÜZGÂRIN HIZIYLA ANA DİREK DEVRİLDİ. ÜSTÜNDEKİLER DE DENİZE YUVARLANDILAR...
GEMİDE HERKES KORKU İÇİNDEYDİ. RÜZGÂRIN ISLIĞI DALGALARIN UĞULTUSU İNSANLARIN KORKULU ÇIĞLIKLARIYLA BİRLEŞİYORDU.
ANA DİREK! ANA DİREK DÜŞÜYOR! DİKKAT EDİN!
GİVERTEDE HERKES BİRBİRLERİNİ İTEREK KURTULMAYA ÇALIŞIYORDU...
PEDER HEP BİRLİKTE DUA EDELİM.
PEDER SON DAKİKALARIMIZI YAŞIYORUZ. ÇOK GÜNAHIM VAR. TANRI BENİ BAĞIŞLASIN.
HAYDİ GİT BAKALIM. BİZE BECERİKLİ ADAMLAR GEREK. DEMİR ATMALIYIZ. ÇOK ACELE! HAYDİ YÜRÜ BAKALIM.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Hazırlayan: İbrahim M. KARAKAŞ.

Eski bir Anadolu destanı

TROYA'NIN TAHTA ATI

ANADOLU'nun en eski destanlarından biri Troya savaşları üzerinedir. Troya'nın zenginliklerine göz diken Yunanlılar günümüzden 4000 yıl önce kenti kuşatmışlardı. On yıl süren bu kuşatma sırasında bütün Anadolu halkı Troya kentini korumaya koştular. Bu destansı direniş karşısında bir başarı elde edemeyen Yunanlılar hileye başvurmak zorunda kaldılar. Tahtadan kocaman bir at yapıp içine onbeş, yirmi kadar asker yerleştirdiler. Sonra bu atı kentin önünde bırakıp gittiler. Savaşın sona erdiğine inanan Troyalılar tahta atı kentin içine alıp barışı kutlamak için büyük bir şölen düzenlediler. Gecenin geç saatlerinde, herkes uyurken atın içinden çıkan askerler kentin kapılarını açarak Yunan askerlerini içeri aldılar. Olay tam bir sürpriz yaratmıştı. Kent kısa sürede Yunanlılar'ın eline geçti.

ANAYASA

Devletin biçimini, yurttaşların temel hak ve özgürlüklerini belirleyen anayasa, Türkiye'de ilk kez 23 Aralık 1876 yılında yürürlüğe girmiştir.

ATATÜRK ANITI

Yurdumuzda ilk dikilen Atatürk Anıtı İstanbul Saraybur-nu'ndaki anıttır. 3 Ekim 1926 günü açılan yapıt, Avusturyalı heykelci Krippel tarafından yapılmıştır.

ÇOCUK TIYATROSU

Türkiye'de ilk Çocuk Tiyatrosu, oyunlarını 1985 yılında İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda verdi. Sahnelenen bu ilk oyunun adı çocuklara tiyatro dersi, Gülmeyen Çocuk'tu

ULUSLARARASI ŞENLİK

1931 yılında, Beylerbeyi Sarayı'nda düzenlenen Balkan Oyunları yurdumuzdaki ilk uluslararası şenliktir.

KELLİĞE ÇARE TERE

ORTAÇAĞDAKİ tıp okullarında kelliğe çare bulmak için tere otunun suyu kullanılırdı. Bu suyun çilleri yok edeceğine de inanılmaktaydı. Ünlü Fransız hekimi Ambroise Pare, 16. yüzyılda çok yaygın bir hastalık olan çocuklardaki uyuz hastalığını iyileştirmek için tereden yararlanırdı. Başka hekimlerse akciğer hastalıklarına karşı yine tereyi denerlerdi.

Günümüzde tere otunun iyileştirici bir yanı pek bulunmadığı anlaşıldığından bu tedavi yöntemleri artık tarihe karışmıştır. Buna karşın iyi bir vitamin kaynağı olduğundan insanlar için yararlı bir bitkidir.

Bir bağımsızlık kahramanı

GİYOM TELL (13. Yüzyıl)

EFSANEYE göre Giyom Tell, İsviçre'nin bağımsızlığı için savaşmış ulusal bir kahramandır. O çağda Avusturya İmparatorluğu'na bağlı bulunan Uri kantonu, Gessler adında bir vali tarafından yönetilmekteydi. Vali tüm kanton halkını İmparator adına Altdorf alanına yerleştirdiği bir şapkaya selam vermeye zorlamaktaydı. Giyom Tell bu buyruğa boyun eğmedi. Vali onu, oğlunun başına koyduğu bir elmayı okla vurmaya mahkum etti. Başarırsa bağışlanacak, aksi halde öldürüleceklerdi. Tell, nişan aldı ve çocuğunun kılına bile dokunmadan elmayı vurdu. Halk bu olayı coşkuyla karşıladı. Ancak Gessler onu bağışlamadı. Kaçıp kurtulan Tell, daha sonra valiyi öldürerek ülkedeki bağımsızlık savaşını başlattı.

BİZDEN SİZE

"Okurdan Okura" Sayfamız

"OKURDAN Okura" sayfamıza gelen ürünlerinizi değerlendirmeye çalışıyoruz. Bize çalışmalarını gönderenler geniş bir yaş grubunu oluşturuyorlar. İlkokul ikinci sınıftan lise son sınıfa kadar uzanıyor bu. Dahası tek tük de olsa, üniversitede okuyanlar bile var içlerinde. Bu bakımdan her çalışmayı önce kendi yaş grubu içinde değerlendirerek ele alıyoruz. Buna göre başarı ölçüsünü saptayıp yayımlıyoruz, ya da onun yeni çalışmalarını bekliyoruz.

Bu arada pekçok okurumuzun mektuplarında kısa notlarla karşılaşıyoruz. Sözgelimi yazdığı şiiri annesine adadığını, yaşgününde yayımlanmasını, ya da sınıfındaki arkadaşının başından geçen gerçek bir olay olduğunu, bunun da ders alınacak yanları bulunduğunu, ya da kardeşine güzel duygularını belirtmek istediğini belirterek hemen yayımlanmasını istiyorlar. Sevinerek yerine getiriyoruz bu isteklerini. Kimi okurlarımız da özel yanıtlar istiyorlar. Ya da yayımlandığı tarihi bildirmemizi istiyorlar. Bunu üzülerek söyleyelim ki yapamıyoruz.

Sevgili Okurlar, zorunlu olmadıkça bu konuda özel yanıtlar vermemizin olanaksız olduğunu bilmenizi isteriz. "Okurdan Okura" sayfamıza çeşitli ürünler göndermekle dergimize renk katan okurlarımıza bu emeklerinden ötürü teşekkür ederken ürünlerini kısa ve okunaklı yazmalarını diliyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL adresine bekliyoruz.

● Derginizi uzun süredir alıyorum. Beğenerek okuyorum. Sizden bir ricam olacak. Daha önce de yayınladığınız Ayın Dosyası'nı önümüzdeki sayılarda da yayınlamanızı istiyorum.

ERBAY YILMAZ/İSTANBUL

Bu ders yılının sona ermesi ile birlikte "Ayın Dosyası" bölümüne ara verdik. Ancak önümüzdeki ders yılı içinde senin gibi birçok arkadaşının isteği üzerine bu bölümü tekrar yayınlamayı düşünüyoruz. İlgine teşekkürler.

● Derginizi bir yıldır alıyorum. Bilmece-Bulmaca sayfalarını çok beğeniyorum Derginizde çocuklar için armağanlı Bilmece-Bulmaca hazırlarsanız çok sevinirim.

PINAR BAŞAK BOYACI/İSTANBUL

Sevgili Pınar, dergimizin verdiği armağanlar zaten oldukça fazla. Yine de önümüzdeki sayılarda senin bu isteğini de dikkate alacağız. Dergimize gösterdiğin ilgiye teşekkürler.

● Derginizi 5 yıldır alıyor ve beğenerek okuyoruz. Sizden dileğimiz magazin bölümü yayınlayıp, burada haftalık TV programlarından bize tavsiye edebileceğiniz programları ve konularının özetlerini, ayrıca magazin haberlerini yayımlamanızdır. Çalışmalarınızda başarılar dileriz.

AYNUR, ZEYNEP, SONGÜL, MUHAMMET GÜLÜL/İSTANBUL

Geçmiş sayılarımızda magazine ağırlık veren sayfalarımız oldukça fazlaydı. Okurlarımızın isteklerine uyarak yenilikler ekleme zorunluluğundan bu sayfaları değiştirdik. Ama sizleri çok yönlü ilgilendiren programlardan söz eden sayfalarımız yine olacak. Sevgiler hepinize...

● Derginizi severek okuyorum. Red Kit ve Şimşek Santrfor'u severek takip ediyorum. Sizden istediğim, Osmanlı İmparatorluğu zamanındaki padişahlar hakkında bilgiler vermenizdir.

İSMAİL OĞUZ/BURDUR

Yayımladığımız çizgi-romanları severek okuduğuna çok sevindik. Osmanlı İmparatorluğu dönemindeki padişahlar hakkında istediğin bilgileri vermek konusundaki isteğini gözönünde bulunduracağız. Sevgiler.

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet

Teknik Sekreterler:
İ.M. Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü: **Niyazi Yeşil**
İşletme Müdürü: **Ali Nazım Onaran**
Teknik Danışman: **Yetkin Aldinç**
Ofset Hazırlık: **Mehmet Yalazı**

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. • No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL**
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: **Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.**
Abone ve Satış için Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**
Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

NEŞE EĞLENCE DOLU ÇİKLETİNİZ BALONLU!

BIDIK
NEŞENİZ, EĞLENCENİZ
BALONLU ÇİKLETİNİZ.
ZEVKLE ÇİĞNEYECEKSİNİZ,
HER SEFERİNDE
AYRI BİR MACERA YAŞAYACAKSINIZ.

ÜLKER

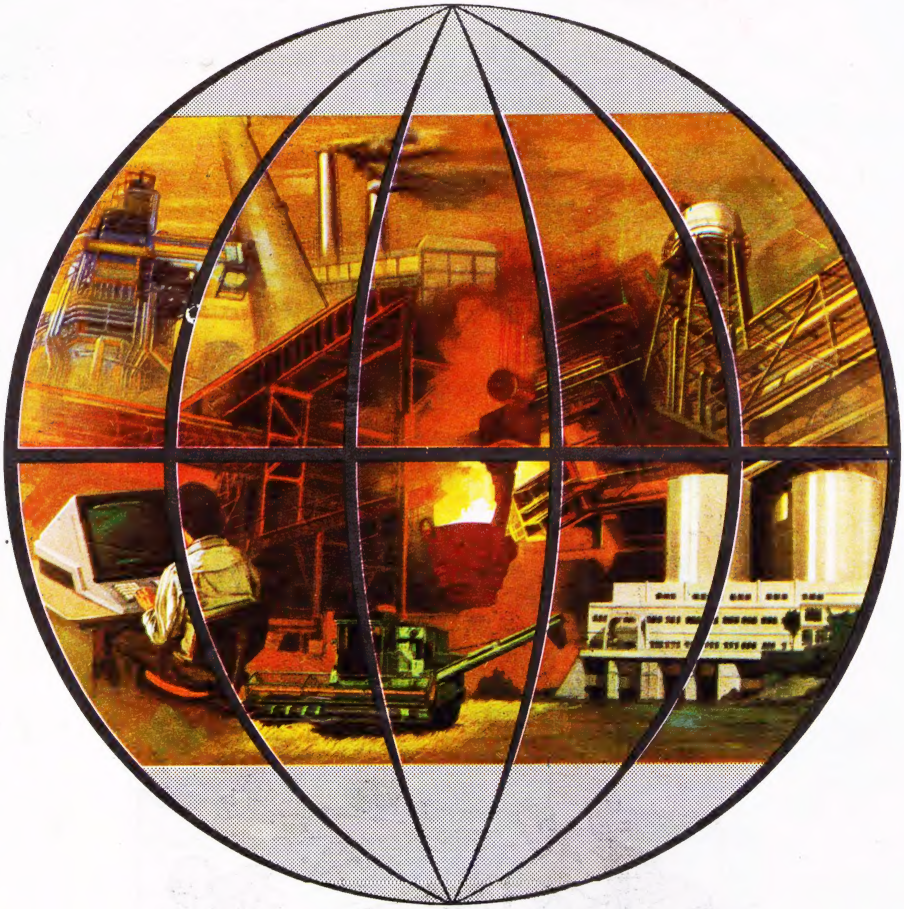
HAFİYE

bıdık

ÇİZİM

ÜLKER GIDA SAN. ve TİC. AŞ. Davutpaşa Cad. No: 28 34015 Topkapı-İstanbul

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK